

زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّامِئِ

أَوْصَافُ

الْبَيْتِ

لِلْإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَّالِ الدِّينِ السَّيُوطِيِّ

٨٤٩ - ٩١١ هـ

تحقيق  
مرحوم مفتي محمد سني

مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع  
٣ شارع القماش بالفرنساوى - بولا  
القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ١ - ٧٦٨٥

جميع الحقوق محفوظة  
مكتبة القرآن

## مقدمة المحقق

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم المرسلين .

أما بعد .. فعندما أتاح الله لي زيارة بيته الحرام صح مني العزم على زيارة المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

وكان لابد لي .. أن أعد نفسي لهذه الزيارة بعد الطواف بالبيت فأقبلت على « كتاب الشمائل » للترمذي فهو أجل ما ألف في محاسن منبع الفضائل والمثل الكامل ﷺ .

وما أصدق ما قاله بعض الخبيرين في هذا الكتاب !

« لا شك أن كتاب الشمائل من أحسن ما صُنّف في شمائله وأخلاقه ﷺ بحيث أن مُطالع هذا الكتاب كأنه يطالع طَلْعَةَ ذلك الجَنّاب ، ويرى محاسنه الشريفة في كل باب » .

والحق أن معرفة صفات النبي ﷺ وسيلة إلى امتلاء القلب بتعظيمه ، وهو وسيلة إلى تعظيم شريعته ؛ لأن حرمة الكلام على قدر حرمة المتكلم به ، وتعظيم الشريعة واحترامها وسيلة إلى العمل بها والوقوف عند حدودها ، وما أشد حاجتنا اليوم إلى ذلك !!

إن معرفة صفاته ﷺ — أيضا — تتضمن معرفة حُسنه وإحسانه ﷺ وذلك وسيلة إلى محبته ؛ لأن أسباب المحبة وإن تكاثرت فمدارها على أمرين : الحُسن والإحسان ؛ فإن النفوس مجبولة على حب الحُسن والمحسن إليها ، ولا حُسنَ يماثل حُسنه ﷺ كما لا إحسانَ يماثل إحسانه ﷺ إليها ؛ إذ كل خير وبركة قلّت أو جلّت منه حصلت ، وبطلعته ظهرت !!

الا وإن محبته ﷺ من روح الإيمان الذى هو أصل كل سعادة وسيادة ، وفى محبتنا له ﷺ من عظمة علينا ؛ لأنها موجبة لمحبته ، ومجاورته ، وصحبته لحديث : «أنت مع من أحببت» و «المرء مع من أحب» .

ولقد زاد يقينى بعد قراءة «كتاب الشمائل» أن معرفة صفاته ﷺ مُعِينَةٌ على شهود ذاكِرِهِ لِذَاتِهِ ، وفى رؤيته ﷺ بقطة أو لوما أعظم الفوائد !

ولقد قال أحد الخبيثين :

«إن ذكر صفاته ﷺ وتمثلها لون من الوصال به ﷺ ، ووجه من وجوه القرب منه ، والاجتماع به ، لما فيه من إمتاع حاسة السمع واللسان بأوصاف الم محبوب الذى هو وسيلة إلى حضوره بالقلب !

فإذا فات النظرُ إليه البصرَ لم يفت التمتع بسماع لذيذ الخبر !!  
والأذن تعشق قبل العين أحيانا !!

وعدت من رحلتى قرير العين ، راضى النفس هادى البال ، وفى نفسى أن أهيب لى كل مسلم مثل هذا الكتاب ليكون فى متناوله !! ولكن كيف وقد أصبح النشر عبثا ثقيلا ، ومستولية يئوء بحملها أصحابها !!

وبعد تفكير وبحث هداى الله إلى مخطوطة للإمام السيوطى سماها :

« زهر الشمائل على الشمائل »

ومن غير الإمام السيوطى يتقن هذا العمل ويحيدده ؟ إن له باعا

طويلا في هذا المجال ! لقد ملخص كتاب الشمائل الذي يضم  
أربعمئة حديث وهو العارف الحافظ المحدث . وعند ذلك اطمأن  
قلبي !!

فحمدا لله وشكرا أن هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا  
الله وما هو ذا بين يديك .



## الأصل، والتلخيص

أما الأصل فهو :

### الشمائل الحمّدية

للإمام أبي عيسى محمد بن سورة الترمذى صاحب السنن  
ولد سنة ٢٠٩ هـ وتوفى سنة ٢٧٩ هـ

من أئمة الحديث وحفاظه . تتلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ،  
وقام برحلة إلى خراسان والعراق والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ .  
وترمذ بلد قديم على نهر بلخ شمال إيران .

من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل النبوية » .

وقد بلغت أحاديث الشمائل ٤٠٠ : أربعمائه حديث .

وأما التلخيص : فهو زهر الخمائل

وقد كان للإمام السيوطى الفضل فى تلخيص كتابي الترمذى ، فلخص  
« جامعه » فى كتاب سماه :

« قوت المفتدى على جامع الترمذى »

ولخص « الشمائل » فى كتابه هذا الذى قمت بتحقيقه وسماه :

« زهر الخمائل على الشمائل »

## نِسْبَةُ الْكِتَابِ

نسبه إلى الإمام السيوطي حاجي خليفة  
في

« كشف الظنون »

لدى كلامه على كتاب الشمائل  
لأبي عيسى الترمذي

فقال :

« وصنف الشيخ السيوطي كتابا سماه :

« زَهْرُ الْخَمَائِلِ عَلَى الشَّمَائِلِ »

ثم عزاه إليه البُغْدَادِي

في

« هَدْيَةُ الْعَارِفِينَ »

مكتبة الجلال السيوطي

## الإمام السيوطي

صاحب « زهر الخمائيل على الشمائل »

هو عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي جلال الدين الإمام الحافظ ، المؤرخ  
الأديب .

ألف ما يقرب من ٦٠٠ ستائة كتاب معظمها مشهور أو مطبوع .

توفي سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م

عالم مصر ، وفقهها ، ومحدثها ، ومفتيها ، كان دار نشر وحده ، ملأ الدنيا  
وشغل الناس بما ألف وصنف ولخص .

انتهت إليه الرياسة في علم الحديث على عهده وسلم إليه الحفاظ بذلك .  
وقال عنه غير واحد من مترجميه إنه كان أعلم أهل زمانه بالحديث رجالا  
ومتونا ولغة وأقدرهم على استنباط الأحكام منه .

### ||| زهر الخمائل على الشمائل

· أما 'الشمائل' فقد عرفت وعرفت مؤلفه .. والشمائل جمع شِمال بمعنى  
الطبيعة والسَّجِيَّة وقد تناولتِ الشمائل : الخُلُق والخُلُق ..

والمراد بالخُلُق صورة الإنسان كالبياض والطول .  
والمراد بالخُلُق صورته ﷺ الباطنة كالحلم والعلم ..

أما الخمائل : فهي جمع خميلة .. وكل ما التفت أغصانه وتشابكت فروعها فهو  
خميلة ، والجمع خمائل ، وكذلك الأرض السهلة الطيبة يشبه نبتها خمل  
القطيفة .. والقطيفة أيضا خميلة .

والإمام السيوطي في ملخصه راح يجمع لنا من كل بستان زهرة لينثرها  
حول الشمائل فقد جمع أقوال المحدثين والعلماء وراح يختار — وهو الإمام —  
منها ما يشاء !! لينثرها حول الشمائل النبوية .

إنها باقات انتقاها واختارها واقتطفها من رياض اللغة والسنة ونقلها عن  
المفسرين والمحدثين ؛ وليس أدل على ذلك من أنه عند التعرض « لكلام وقول  
الرسول ﷺ في السَّمر » وذكر حديث « أم زرع » قال :

« أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم :

القاضي عياض ، والإمام الرافعي ، وساقه برمته في تاريخ قزوين .  
قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه إلا أحمد بن داود الحراني فإنه رواه  
عنه فقال في أوله :

عن عائشة عن النبي ﷺ .

وأخرجه النسائي وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر :

ويقوى رفعه أن قوله في آخره :

« كنت لك كأني زرع لأم زرع » متفق على رفعه

وذلك يقتضى أن يكون النبي ﷺ سمع القصة وعرفها فأقرها فيكون كله مرفوعا من هذه الحثية .

ثم يقول : وقد رأيت أن أسوق لك شرح الرافعى . « درة الضرع لحديث أم زرع » .

لقد تناول السيوطى فى ملخصه الصفات الآتية بالذكر والشرح وبيان غريب الحديث فيها مسجلا آراء أئمة اللغة وشرح الحديث مبديا رأيه فيما يراه :

- ١ — صفة النبي ﷺ .
- ٢ — ما جاء فى خاتم النبوة .
- ٣ — ما جاء فى شعر رسول الله ﷺ وشيئته ، وما جاء فى خضابه ، وكخله .
- ٤ — ما جاء فى لباس رسول الله ﷺ .
- ٥ — ما جاء فى عيشه ﷺ .
- ٦ — ما جاء فى خف رسول الله ﷺ ونعله ، وخائمه ، وسيفه ودرعه .
- ٧ — ما جاء فى عمامته ﷺ .
- ٨ — ما جاء فى إزار النبي ﷺ ومشيته ، وجلسته ، وثكأته واتكائه .
- ٩ — ما جاء فى كلامه ، وضحكه ، ومزاحه ، وصفة كلامه فى الشعر ..
- ١٠ — ما جاء فى أكله وخبزه ، وإدامه ، وفاكهته ، وشرابه وتعطره .
- ١١ — ما جاء فى كلام الرسول ﷺ فى السمر ( حديث أم زرع ) .

كل هذه الأبواب تجدها فى « زهر الشمائل » مما يتيح لك أيها الأخ المسلم تمثل الصورة الكاملة لنبي الإسلام خلقتا وخلقتا ، ويجعلك تحيا فى روضة من

رياض الجنة مع الشمائل والفضائل .

وحسبك أن الذى يحدثك عن هذه الشمائل إمامان جليلان :

أولهما : الإمام الترمذى .

وثانيهما : الإمام السيوطى .

ومن ذلك الذى يستطيع أن يلخص شمائل الترمذى فى أمانة ومقدرة ،  
وبراعة ، مع الإضافة إلا الإمام السيوطى ١٩



### المخطوطة الكتاب :

توجد المخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ حديث والمخطوطة  
تحتوى على عدد ٥٦ صفحة وبكل صفحة ٧ اسطر وكل سطر ١٣ كلمة  
وهى مكتوبة بخط يصعب قراءته وقد وقفنا عند كثير من الكلمات غير  
المنقوطة ورجعنا إليها فى مصادرنا الأساسية .

وكذا توجد نسخة أخرى برقم ١٨٦٧ حديث وتوجد أيضا نسخة ثالثة  
برقم ٥٢ حديث حلیم .

## منهج التحقيق :

- ١ — اعتمدت على النسخة الأصلية الموجودة بدار الكتب المصرية .
  - ٢ — رجعت إلى شرح العلامة قاسم جسوس الموسوم بالفوائد الجلية البهية على الشمائل المحمدية طبعة ١٣٠٦ هجرية مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر للاطمئنان على سلامة النصوص الحديثية .
  - ٣ — استعنت بالمراجع الحديثية التي تناولت الشمائل ودلائل النبوة على ضبط النص وسلامته .
  - ٤ — وضعت عناوين لكل مجموعة من الأحاديث تتعلق بجانب واحد من شمائل ﷺ على ضوء عناوين الأصل ؛ ليتمكن القارئ من الوقوف عند كل شمالي منها فيتسنى له اتخاذ القدوة والأسوة .
  - ٥ — رقت كل مجموعة من الأحاديث يضمها باب واحد .
  - ٦ — علقت على كل ما رأيته بحاجة إلى مزيد من الإيضاح إتماما للفائدة ، وحرصا على إمداد القارئ بكل ما هو مفيد نافع .
  - ٧ — وضعت دليلا لغريب أحاديث الشمائل ليكون بين يدي القارئ سهل التناول يرجع إليه متى اشتبه عليه المعنى .
  - ٨ — بذلت جهدي في تنسيقه وإخراجه بما يناسب مضمونه وموضوعه .
  - ٩ — بينت مواضع الأحاديث المخرجة من أبوابها في مصادرها .
  - ١٠ — قدمت للكتاب بما يناسبه .
- وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَقْبَلَ عَمَلِي هَذَا إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ مُجِيبُ الدُّعَاءِ .  
وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

القاهرة في ٢٨ من صفر ١٤٠٨ هجرية .

مصطفى عاشور

٢١ من أكتوبر ١٩٨٧ ميلادية .

## بين يدي الكتاب

عندما يتصدى الأساتذة المدرسون لشرح نص من النصوص الأدبية يلقون الضوء على حياة قائلها ، ويقفون وقفة تحليلية مع شخصية القائل فذلك مما يعينهم على فهم النص .

وقد ترك النبي ﷺ لنا تراثا ضخما من الأحاديث فما بالنا لا نستحضر معنا شخصية الرسول ﷺ لتكون معنا لنا على فهم أقواله ، وجلاء أحاديثه ١٩

ومن حسن حظ المسلمين أنه ليس في التاريخ العربي من جمعت صفاته ، وأحصيت شمائله وتواتر النقل بذلك على صحة إسنادها غير محمد بن عبد الله النبني العربي القرشي الذي ينتسب إلى عدنان ﷺ .

فهل آن الأوان لكي يعيش كل مسلم حياة نبيه فيزداد حُبَّاله وقربا منه ١٩  
فإلى كل من ينشد الكمال ...  
هاهي ذى الشخصية الكاملة !!

فتعالوا للاهتداء بها ، والسير على منهجها ومنوالها !  
ويا من يريدون الأسوة الحسنة والمثل الأعلى ها هو ذا نبيكم ﷺ !!  
ولقد صدق الرافعي حيث يقول :

كان محمد إنسانا تسمع نفسه ما بين الأرض وسماها ، وتجمع الإنسانية بمعانيها وأسمائها .

كان في صلته بالسماء كأنه ملك من الأملاك ، وفي صلته بالأرض كأنه فلك من الأفلاك .

وما خص محمد بتلك الصفات إلا ليملاً الوجود ويُعمّه . ولا كان فردا في أخلاقه إلا لتكون من أخلاقه روح أمة .

صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم .  
وأراى الآن أدعوك لكى تعيش مع زهر الخمائل وتنشئ عبيره وأنا أهتف  
بك :  
تتبع من شميم غرار\* لمجد      فما بعد العشيّة من عرار 11



الصفحة الأولى من المخطوطة

النبي صلى الله عليه وسلم في باب ترجمته بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عليه وسلم أولاده في المفظ ما بينه وبين أبيه من دلائل كماله في  
 القرن الفضة تشبه الاسما وريما ورد نقل وكان والديه  
 رحمه الله يورثني في حفظ هذا الحديث في صغوري بذكره  
 بعد ان اذناه واختم الازن امد بشو ترجمه بقول  
 نفسي من اذنا في طاعة الله . حدثت به ا - شجرة في نزع  
 لا اذني مع شجرة . في اذني من لم يفر من ربي  
 وورثه في اذني . في اذني من لم يفر من ربي  
 في اذني من لم يفر من ربي . في اذني من لم يفر من ربي  
 في اذني من لم يفر من ربي . في اذني من لم يفر من ربي



الصفحة الأخيرة من المخطوطة

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، وصحبه وسلّم .

الحمد لله مبدع الأواخر والأوائل .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث  
بأوضح الدلائل ، المنعوت بأحسن الشمائل<sup>(١)</sup> ، وعلى آله ، وصحبه ذوى  
الفضائل والفواضل<sup>(٢)</sup> .

وبعد .. فهذا تلخيص :

« كتاب الشمائل »

للإمام أبى عيسى الترمذى

رحمه الله

على نمط ما علقتة على جامعته<sup>(٣)</sup> . سميته .

« زهر الخمائل على الشمائل »<sup>(٤)</sup>

---

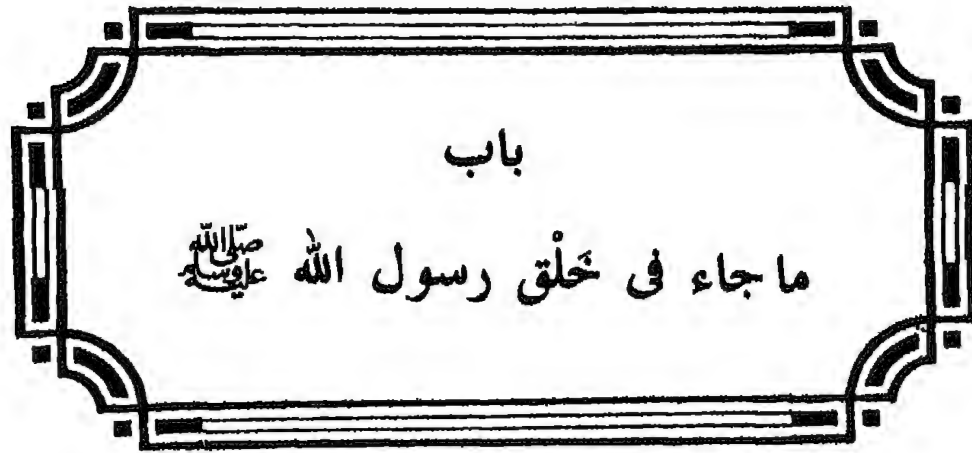
(١) المنعوت : الموصوف . والشمائل جمع شيمال بكسر الشين.. والشُّمال : الخلق .

(٢) الفضائل : جمع فضيلة وهى الدرجة الرفيعة فى حسن الخلق . أما العواضل : فهى جمع فاضلة وهى  
العمة العظيمة .

(٣) فى كتابه المسمى : « قوت المفتدى على جامع الترمذى » . والترمذى هو : محمد بن عيسى ، من  
أئمة الحديث وحفاظه ، تتلمذ للبخارى ، وشاركه فى بعض شيوخه ، وقام برحلة إلى خراسان ،  
والعراق ، والحجاز ، وكان يضرب به المثل فى الحفظ . من مصنفاته : « الجامع الكبير » و « الشمائل  
السوية » . ( الأعلام ٢١٣/٧ ) .

(٤) الخمائل : جمع حميلة ، وهى الشجر المجتمع الكثير الملتف ، وكل موضعكثر فيه الشجر ، والأرض  
الطنة ينشئتها حنبل القطيمة .

وإذا قدم لنا السيوطى زهر الخمائل على الشمائل فقد قدم أجمل وأحلى وأفضل ما يقدم .



## باب صفة النبي ﷺ

هل تدخل الأحاديث التي فيها صفة النبي ﷺ في قسم المرفوع ؟

قال الحافظ<sup>(٥)</sup> أبو الفصل بن حجر .

الأحاديث التي فيها « صفة » النبي ﷺ داخلة في قسم « المرفوع » لاتفاق ، مع أنها ليست قولاً له ﷺ ، ولا فعلاً ، ولا تقريراً<sup>(٦)</sup> .

ما موضوع علم الحديث ؟

والى هذا أشار العلامة شمس الدين الكرمانى حيث قال : اعلم أن علم الحديث موضوعه هو : ذات الرسول ﷺ من حيث إنه رسول الله ﷺ .

وما حذوه ؟

وحذوه هو : علم يُعرف به أقوال الرسول ﷺ ، وأفعاله وأحواله .

وما غايته ؟

وغايته : هو الفوز بسعادة الدارين .

وصف قده ﷺ :

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

---

(٥) من ألقاب المحدثين ، فلقد وضع علماء الحديث لكل من عمل في الحديث لقبا يحسب نوع عمله ، ودرجة إتقانه ، وعلو رُئيته ومن تلك الألقاب : الحافظ : وهو الذى أحاط بما لا يقل عن مائة ألف حديث متناً وسنناً .

(٦) يراد بالتقرير ما فعله أحد الصحابة أمام الرسول ﷺ ، فأقره ، ولم ينه عنه .

كما يراد بالصفات : أقوال الصحابة في وصف الرسول ﷺ ، ووصف الحالات التي يمر بها ، وتعد أقوال الصحابة هذه في وصف الرسول ﷺ من الحديث المرفوع وهو : ما أضيف إلى النبي ﷺ من قول ، أو فعل ، أو تقرير .

[ ١ ] « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ نَسَبًا بِطَوِيلِ الْبَائِنِ .. » ( بِالْمَوْحِدَةِ )<sup>(٧)</sup> . قَالَ فِي فَتْحِ الْبَارِي<sup>(٨)</sup> :

( الْبَائِنُ ) : اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ( بَانَ ) أَيْ : ظَهَرَ عَلَى غَيْرِهِ ، أَوْ فَارَقَ مَنْ سِوَاهُ . وَقَالَ فِي النِّهَايَةِ : أَيْ : الْمُفْرِطُ طَوْلًا الَّذِي يُعَدُّ عَنْ قَدِّ الرِّجَالِ الطُّوَالَ .

صِفَةُ لَوْنِهِ ﷺ

[ ٢ ] « وَلَا بِالْأَبْيَضِ الْأَمْهَقِ » .

قَالَ فِي النِّهَايَةِ : هُوَ الْكَرْهِيُّ الْبَيَاضُ ، كَلَوْنِ الْجَصَصِ<sup>(٩)</sup> . يُرِيدُ أَنَّهُ كَانَ يُرَى الْبَيَاضُ .

[ ٣ ] « وَلَا بِالْأَدَمِ » : ( الْأَسْمَرُ الشَّدِيدُ ) .

وَهَذَا مَعْنَى مَا فِي الدَّلَائِلِ لِلْبَيْهَقِيِّ مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ<sup>(١٠)</sup> .

« كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَبْيَضَ بَيَاضُهُ إِلَى السُّفْرَةِ » .

وَفِي مُسْنَدِ أَحْمَدَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي صِفَتِهِ ﷺ :

« رَجُلٌ بَيْنَ رَجُلَيْنِ جَسْمُهُ وَلَحْمُهُ أَحْمَرٌ » . وَفِي لَفْظِ « أَسْمَرٌ إِلَى الْبَيَاضِ »<sup>(١١)</sup>

---

(٧) فِي أَوَّلِ الْمَعْدِ بِالْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَمْ يَكُنِ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْحُرُوفِ بِالنُّقْطِ وَلَا بِالشَّكْلِ فَكَانُوا فِي مِثْلِ كَلِمَةِ « الْبَائِنِ » يَقُولُونَ : « بِالْمَوْحِدَةِ » أَيْ بِالنَّاءِ ذَاتِ النُّقْطَةِ الْوَاحِدَةِ ، لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ ( الْهَاءِ ) ذَاتِ النُّقْطَتَيْنِ .

(٨) بَشْرَحِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ لِلْإِمَامِ ابْنِ حَجَرٍ الْمَسْقَلَانِيِّ الْمُتَوَلَّى سَنَةَ ٨٥٢ هـ مَحَرَّرَهُ . وَالْمُرَادُ أَنَّهُ ﷺ لَمْ يَكُنْ قَاحِشَ الطَّوْلِ ، وَهَذَا إِذَا كَانَ وَحْدَهُ ، فَإِنْ مَاشَى الطُّوَالَ طَلَّاهُمْ ، وَإِنْ جَالَسَهُمْ كَانَتْ كَتِفُهُ أَعْلَى مِنْ جَمِيعِهِمْ ، وَهَذَا الْعُلُوُّ الْحَيُّ إِشَارَةٌ إِلَى الْعُلُوِّ الْمَعْرُوفِ .

(٩) الْجَصَصُ مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ ، وَجَصَصَ الْبِنَاءُ : طَلَّاهُ بِالْجَصَصِ .

(١٠) الْمَذْكُورُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ / ٢٠٤ . وَالْمُرَادُ : أَنَّ بَيَاضَهُ ﷺ كَانَ ثَبَرًا مُشْتَرِبًا بِحُمْرَةِ ، وَهُوَ مَعْنَى خَيْرِ مُسْلِمٍ عَنْ أَنَسٍ ، وَالْمَصْنُفُ عَنْ هِنْدَ « كَانَ أَزْهَرَ اللَّوْنِ » أَيْ : أَبْيَضَ . يَمْلُوهُ إِشْرَاقٌ وَلَمَاعٌ . وَأَشْرَفُ الْأَلْوَانِ : الْبَيَاضُ الْمُشْتَرِبُ بِحُمْرَةِ ، أَوْ بِصُفْرَةِ ذَهَبِيَّةٍ .

(١١) الْمُسْنَدُ : ٣١١/١ .

صفة شعره ﷺ

[ ٤ ] « وَلَا بِالْجَعْدِ الْقَطَطِ ، وَلَا بِالسَّيْطِ »

( بفتح المهملة وكسر الموحدة )<sup>(١٢)</sup>.

والجَعْدَةُ في الشعر ، ألا يتكسر ، ولا يسترسل .

والسُّبُوطَةُ : ضِدُّهُ .

فكأنه أراد أنه وسط بينهما<sup>(١٣)</sup>.

وقت بعثته ﷺ :

[ ٥ ] « بَعَثَهُ اللَّهُ عَلَى رَأْسِ الْأَرْبَعِينَ سَنَةً »

قال في فتح الباري :

هذا إنما يتم على القول : إنه بعث في الشهر الذي وُلِدَ فيه .

والمشهور عند الجمهور : أنه وُلِدَ في شهر ربيع الأول .

وأنه بُعِثَ في شهر رمضان .

فعلى هذا يكون له حين بُعِثَ أربعون سنةً ، ونصف . أو تسع وثلاثون

ونصف .

فمن قال « أربعين » ألغى الكسر أو جبر .

لكن قال المسعودي وابن عبد البر : إنه بعث في شهر ربيع الأول .

فعلى هذا يكون له أربعون سنة سواء<sup>(١٤)</sup>.

وقال بعضهم : بعث وله أربعون سنة وعشرة أيام .

وعند الجعافي : أربعون سنة . وعشرون يوما .

---

(١٢) ما بين القوسين ضغط لكلمة السَّيْطِ . بفتح السين وهي مهملة بلا نقط للمرق بينها وبين الشين ،

وكسر الموحدة وهي الاء التي تحتها نقطة واحدة كما أشرنا إلى ذلك من قبل .

(١٣) والمراد : أنه لم يكن شعره شديد المعودة كشعر السودان ، ولا شديد السوطة كشعر الروم ، بل

كان فيه تش وْحُجُونَةٌ وهي كأنه مُشَيِّط فتكسر قليلا .

(١٤) أي مستوية في عدد أيامها .

ومن الشاذ<sup>(١٥)</sup> ما رواه الحاكم عن سعيد بن المسيب قال :  
« أنزل على النبي ﷺ وهو ابن ثلاث وأربعين »<sup>(١٦)</sup>

وهو قول الواقدي ، وتبعه البلاذري ، وابن أبي عمير .

وفي تاريخ يعقوب بن سفيان وغيره عن مكحول :  
أنه ﷺ بعث بعد اثنتين وأربعين ، وتوفاه الله على رأس ستين .  
وسأق الكلام عليه في آخر الكتاب<sup>(١٧)</sup> .

حال شعر رأسه ولحيته ﷺ عند الوفاة :

[ ٦ ] « وليس في رأسه ولحيته عشرون شعرة بيضاء »<sup>(١٨)</sup> أى بل دون ذلك ،  
وسأق .

---

(١٥) الشاذ — عند علماء الحديث — مخالفة رواية الثقات مع عدم إمكان الجمع به ومن من سألته

(١٦) مستدرک الحاكم ٦١٠/٢ .

(١٧) قال في جمع الوسائل : وأعلن أن ابتداء التاريخ الإسلامى من هجرته ﷺ من مكة إلى المدينة .

وقد قدم بها يوم الاثنين ضحكى لثنتى عشرة خلت من ربيع الأول .

(١٨) هذه الحملة خالية من مفعول توفاه . وهى تمام حديث أنس الذى رواه البخارى في « كتاب  
اللباس » باب الحمد عن أنس قال : كان رسول الله ﷺ « ليس بالطويل البائن ولا بالقصير » ، وليس  
بالأبيض الأملح ، وليس بالآدم ، وليس بالجعد القبط ، ولا بالسبط ، بعثه الله على رأس أربعين  
سنة ، فأقام بمكة عشر سنين ، وبالمدينة عشر سنين ، وتوفاه الله على رأس ستين سنة ، وليس في رأسه  
ولحيته عشرون شعرة بيضاء » ٣٩/٤ . كما رواه بلفظه في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ﷺ  
٢٧١/٢ — ٢٧٢ ، ومسلم بنفس لفظ البخارى في كتاب الفضائل . باب صفة النبي ومبعثه وسه .  
حديث ٤٠١١٣ / ٤٠١٢٤ والترمذى في المناقب . باب مبعث النبي . وابن كثر حين بعث ؟ وقال :  
حديث حسن صحيح ١٠٨/١٣ — ١١٠ . وفي المناقب بسحوه . باب ما جاء في صفة النبي عن طريق  
على . ١١٦/١٣ — ١١٧ . والترمذى في الشمائل . باب ما جاء في خلق أنس بن مالك ﷺ ١٣ — ١٥ .  
ومالك في الموطأ . باب صفة النبي . حديث ٩٤٧ . كما روى البيهقي بسحوه في الدلائل . باب صفة النبي  
رسول الله ﷺ ٢٠١/١ ، ٢٠٣ .

وقوله : فأقام بمكة عشر سنين . أى رسولاً ، وثلاث عشرة أى نبياً ورسولاً ، لأن العلماء معقول  
على أنه ﷺ أقام بمكة بعد النبوة وقبل الهجرة ثلاث عشرة سنة وسأق في باب منه عقب السلام فلم  
التوبة بما ذكرناه . ويقتل أن الراوى اقتصر على العقد وترك الكسر .

صفة جسمه ﷺ :

عن أنس بن مالك قال :

[ ٧ ] « كان رسول الله ﷺ رُبْعَةً » .

( بفتح الراء وسكون الموحدة ) . أى مَرْبُوعاً .

والتأنيث باعتبار النفس .

يقال : رجل رُبْعَةٌ ، وامرأة رُبْعَةٌ .

وقد فسره في الحديث بقوله :

« ليس بالطويل ولا بالقصير » .

في الزهريات للذهلي : من حديث أبي هريرة بسند حسن :

[ ٨ ] « كان رُبْعَةً ، وهو إلى الطول أقرب » .

وفي تاريخ ابن أبي خيثمة من حديث عائشة :

« لم يكن أحدٌ يُماشيهِ من الناس يُنسَبُ إلى الطول إلا طاله رسول الله ﷺ ، وربما اكتنفته<sup>(١٩)</sup> الرُّجُلان الطويلان فيطولهما ، فإذا فارقه نُسيباً إلى الطول ، ونسب رسول الله ﷺ إلى « الرُبْعَةِ » .

[ ٩ ] « أَسْمَرُ اللَّوْنِ » .

قال الحافظ أبو الفضل العراقي : هذه اللفظة انفرد بها حميد عن أنس<sup>(٢٠)</sup> .

ورواه غيره من الرواة عنه بلفظ :

[ ١٠ ] « أَزْهَرُ اللَّوْنِ »<sup>(٢١)</sup> .

---

(١٩) أسمع : أن أحاط به ﷺ .

(٢٠) رواه الترمذي في اللباس . باب ما جاء في الجُمّة واتخاذ الشعر وقال : حديث أس حديث حسن صحيح عريب من هذا الوجه من حديث حميد ٢٥٥/٧ — ٢٥٦ .

(٢١) البخاري في كتاب بدء الخلق . باب صفة النبي ٢٧١/٢ . وأحمد في المسند بلفظ « أزهر » ٢٤٠/٣ . والبيهقي في دلائل النبوة باب صفة لون رسول الله ﷺ بلفظ « أزهر » ٢٠٣/١ .

ثم نظرنا من روى صفة لونه ﷺ غير أنس : فكلهم وصفوه : بالبياض  
دون السُّمرة . وهم خمسة عشر صحابيا .

وقال البيهقي : يقال : إن المُشْرَبَ : منه بحمرة وإلى السمرة ما ضحكى منه  
للشمس والريح (٢٢) .

وأما ما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر (٢٣) .

صفة مشيته ﷺ

[ ١١ ] « إذا مشى يَتَكَفَّأ »

قال العراقي : ( بكاف وفاء بغير همز مخففا ) (٢٤) وروى بهمز ، وغير  
مهموز .

وفسره بعضهم بالميلان في المشى . وأنكره بعضهم ؛ لأنه كان في صفاء  
الفضة .

قال بعضهم : فيه إيماء إلى بياض عنقه البارز للشمس فغيره .

لا أنه مشى المتكبرين .. وإنما المراد سرعة المشى ، فكأنه يميل بين يديه من  
سرعة مشيه ، كما في الحديث الآخر :

[ ١٢ ] « كأنما ينحط من صَبَبٍ » .

أى من مكان عالٍ ، فيكون من قولهم : « أكفيت الإناء » . أى : أملت .

---

(٢٢) أى كالوجه والعنق .

(٢٣) ما ذكره البيهقي : ويقال : إن المُشْرَبَ منه حمرة ، وما تحت الثياب فهو الأبيض الأزهر ٢٠٦/١  
فلرم التنويه . وعلى ثبوت رواية « أسمر اللون » فالمراد بالسمرة . الحمره التى عابذ السدس لا الأدمة .  
هى شدة السمرة . والعرب تطلق على من كان كذلك « أسمر » ، وبؤيده رواية البيهقي عن أنس : كان  
أبيض يَبَاضُهُ إلى السمرة . قال ابن حجر : فلا منافاة بين هذه الرواية والثى قبلها .

(٢٤) يضبط — كما عودنا — كلمة يتكفأ . فهى بالكاف بعد التاء ، وبعد الخاف فاء . وبعد الغاء أنة .  
غير مهموزة مخففة . تخفف عما النطق بها . ويترك همزها . وقد رواه الثوري ، في الشمائل في باب ١٠٠٠  
في خلق رسول الله ﷺ (ص : ١٦) .

[ ١٣ ] « بهيئة ما بين المنكبين » (٢٥).

أى : عريضَ أعلى الظهر .

وعند ابن سعد من حديث أئى هريرة :

[ ١٤ ] « رَخِبَ الصُّلْبُ مِنْ ذَى لِمَّة »

( بكسر اللام وتشديد الميم ) . وستأتى .

[ ١٥ ] « ضَخَمَ الكِرَادِيسُ » .

هى : رعوس العظام . واجِدُها : كَرْدُوس

وقيل : هو مُلْتَقَى كل عَظْمَيْنِ : كالركبتين ، والمرفقين ، والمنكبين .

أراد أنه ضخم الأعظام .

[ ١٦ ] « لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمُطِيطِ »

قال فى النهاية : ( هو بتشديد الميم الثانية ، والعين مهملة ومعجمة (٢٦) : المتناهى الطول .

و « اَمَّعَطَ النِّهَارُ » : إذا امتد .

وَمَعَّطُ الحبل وغيره : إذا أمددته .

وأصله : « منمعط » . والنون للمطاوعة فقلبت ميما ، وأدغمت فى الميم .

[ ١٧ ] « وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُتَرَدَّدِ »

قال فى النهاية : أى — المتناهى فى القصر كأنه تردّد بعضُ خَلْقِهِ على بعض ، وتداخلت أجزاؤه .

[ ١٨ ] « وَلَمْ يَكُنْ بِالْمَطْهَمِ »

(٢٥) المنكب جمع عظم العضد والكُتِف . قال المسقلانى : وهو مسلم لعرض نصير .

(٢٦) يمكن أن يكون بالعين أو بالعين « مُعْطِط » أو « مُطِيط » . من معط النهار أى امتد .

قال فى النهاية : هو المتنفخ الوجه<sup>(٢٧)</sup> .

وقيل : الفاحش السمّن .

وقيل : النحيف الجسم<sup>(٢٨)</sup> .

وهو من الأضداد<sup>(٢٩)</sup> .

[ ١٩ ] « ولا بالملكّم<sup>(٣٠)</sup> »

الملكّم هو من الوجوه : القصير الخنك ، الرأى الجبهة ،  
اللحم .

أراد أنه كان أسيلّ الوجه ، ولم يكن مستديرا

[ ٢٠ ] « وكان فى وجهه تدوير<sup>(٣١)</sup> »

قال أبو عبيد : يريد أنه لم يكن فى غاية التدوير ، بل كان  
أحلى عند العرب .

[ ٢١ ] « وأصدقّ الناس لهجة » .

قال فى النهاية : اللهجة اللسان .

---

(٢٧) الذى فيه جهامة أى عوس من السمّن .

(٢٨) كما جاء فى خبر هند « سهل الخدين » أى غير مرتفع الوجنتين .

(٢٩) أى يستعمل فى الشيء وصده وفى اللغة كثير مما يدل على الشيء وضد

(٣٠) الملكّم هو : كثير لحم الخدين المدور الوجه ، ولما لم يكن هذا على إطلاقه  
وجهه تدوير .

(٣١) أى تدوير ما ، فلم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك  
سهولة ، والسهولة ضد الحزونة ، وهى فى الأصل ما غلظ من الأرض -  
الاستدارة والأسالة كذا قال الفيضائى وأبو عبيد . وفى هذا الوصف إثبات لصف  
النقص تكميلا للمدح . وعدم الاكتفاء باستلزام النفى للإثبات فى مقام المدح

## [ ٢٢ ] « أَلَيْتُهُمْ عَرِيكَةٌ »

قال في النهاية : العَرِيكَةُ : الطَّبِيعَةُ .  
ويقال : « فلان لَيْتَ العَرِيكَةَ » . إذا كان سلساً ، مُطَاوَعاً ، منقاداً .

## [ ٢٣ ] « قَلِيلُ الْخِلَافِ وَالنُّفُورِ »

عن الحسن بن علي رضي الله عنه قال :  
سألت خالي هند بن أبي هالة .  
هو ربيب النبي ﷺ .

أمه خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها ، قتل مع علي يوم الجمل ، واسم أبيه  
« أبي هالة » زوج خديجة قبل النبي ﷺ « النباش بن زرارة » وقيل : هند بن زرارة  
ابن النباش كاسم ابنه .

ذكر المَرْزَبَانِي في معجم الشعر أنه رأى كفار بدر ، ولم يذكر له إسلام ! —  
وكان وصافاً عن جليلة الرسول ﷺ فقال :  
[ ٢٤ ] « كَانَ فَحْمًا مُفَحَّمًا »<sup>(٣٢)</sup> .

الفحْم : ( بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة ) العظيم .

والمفحَّم : ( بضم الميم وفتح الفاء والحاء المعجمة المشددة ) المعظم .

## [ ٢٥ ] « أَطُولُ مِنَ الْمَرْبُوعِ وَأَقْصَرُ مِنَ الْمَشْدَبِ »<sup>(٣٣)</sup>

من المشدَّب : ( بضم الميم وفتح الشين والذال المعجمتين والموحدة ) .

---

(٣٢) أى هو عظيم في نفسه معظم في القلوب والعيون عند كل من رآه . ولم يرد بالفخامة ضخامة  
الجسم وإن كان ضخماً في الحملة ؛ لأنه لم يكن نحيفاً .

(٣٣) هو الطويل البائن من التشذيب ، وأصله : الحملة الطويلة التي شُدَّبَ حربيها أى قُطِعَ لتطول .

[ ٢٦ ] « رَجُلُ الشَّعْرِ<sup>(٣٤)</sup> إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيقَتُهُ فَرَقَ وَإِلَّا فَلَا » .

قال القاضي عياض :

العقيقة : شعر الرأس . أراد إذا انفردت من ذات نفسها فرقتها ، وإلا تركها مقصودة .

وقال في النهاية : عقيقته . أى شعره ، سُمِّيَ عقيقة تشبيها له بشعر المولود . قال : وجاء في رواية : « إِنْ انْفَرَقَتْ عَقِيقَتُهُ » .

والعقيقة : الشعر المعقوص ، وهو نُحُوٌّ من المضافور ، وأصل العقص : اللَّيِّ ، وإدخال أطرافه في أصوله .

والمشهور « عقيقته » ؛ لأنه لم يكن يقصص شعره .

والمعنى : إِنْ انْفَرَقَتْ من ذات نفسها ، وإلا تركها على حالها . ولم يفرقها إذا هو وفره أى جعله وفرة<sup>(٣٦)</sup> .

[ ٢٧ ] « أَزْهَرَ اللَّوْنِ » .

قال القاضي عياض : أى تَمَّره .

وقيل : أزهر : حسن .

---

(٣٤) أى شعر رأسه ، وفي رواية « عَقِيقَتُهُ » بالصاد المهملة بدل القاف الثانية وهى التَّحَصُّلَةُ إذا تَوَبَّعَتْ وضفرت ، فالمراد : شعره المقصوص .

(٣٥) والمعنى أنها إِنْ انْفَرَقَتْ وانشقت بنفسها عن المفرق فرقتها ، أى أبقاها على انفراقها . وإلا تفرق بنفسها فلا يفرقها بل يتركها مرسله أو مقصودة .

(٣٦) ولقد جاء في الشمايل : « يجاوز شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره » أى تركه موفرا فلم يأخذ منه . وقيل يصح أن يكون يجاوز مدخول المعنى . أى إِنْ انْفَرَقَ شعره بعدما عقصه فرق . أى ترك كل شيء في منبته ، وإلا ينفرد بأن استمر معقوصا كان موضعه الذى يجمع فيه حذاء أذنيه ، فلا يجاور شعره شحمة أذنيه إذا هو وفره . أى جمعه .

وهذا كما قال في الحديث الآخر :  
أبيض مُشْتَرَب : أى فيه حمرة<sup>(٣٧)</sup>.

[ ٢٨ ] «أَرْجَ الحَوَاجِبُ»<sup>(٣٨)</sup>.

الحاجب الأزج : المقوس الطويل الوافر الشعر .

[ ٢٩ ] «سَوَابِغُ»<sup>(٣٩)</sup> فى غير قرن .

الْقَرْن : هو اتصال شعر الحاجبين ، وضده «الْبَلَجُ» ووقع فى حديث أم  
معبد وصفه بالقرن .

وقال فى النهاية :

الْقَرْن : ( بالتحريك ) أى التقاء الحاجبين ، وهذا خلاف ما روت أم معبد  
حيث قالت فى صفته :

[ ٣٠ ] «لُتُجُّ أَقْرَنُ»

أى مقرون الحاجبين . والأول هو الصحيح فى صفته و «سوابغ» حال من  
«المجرور» وهو الحاجب .

أى أنها دقت فى حال سبوغها .

ووضع الحواجب موضع الحاجبين ؛ لأن التثنية جمع .

---

(٣٧) . . : الحمرة فى الوجه . ويقال : أشرب الرجل اللون غمره خلطه به . يقال أشرب البياض  
حمرة ، والإشراب خلط لون بلون كأن أحد اللوين سقى الآخر .

(٣٨) وأطلق الجمع وهو الحواجب على المثنى «الحاجين» لأن المثنى جمع فى المعنى .

(٣٩) سوابغ : أى : كوامل . حال من الحواجب ؛ لأنه فى المعنى فاعل . أى دقت وتقوسست حال  
كوبها سوابغ .

والاظهر أنه منصوب على المدح . قاله فى جمع الوسائل . وإنما قال سوابغ مع أنه من أوصاف الأزج ؛  
ليرتب عليه قوله : « فى غير قرن » .

والمراد أن عليه الصلاة والسلام لم يكن أقرن . أى متصل الحاجبين وإن كان أبلج ما بينها . أى نقية من  
الشعر .

## وصفه أنفه ﷺ

[ ٣١ ] «أقنى العرنيين»<sup>(٤٠)</sup>

هو السائل الأنف المرتفع وسطه يحسبه من لم يتأمله أشم<sup>(٤١)</sup> . وهو الطويل  
قصبة الأنف .

## وصف فمه ﷺ

[ ٣٢ ] «ضليع الفم»

قال في النهاية : أى عَظِيمُهُ .

وقيل : واسِعُهُ .

والعرب تحمد عِظَمَ الفم ، وتذم صغره<sup>(٤٢)</sup> .

؛ نخبر من هذا بما في حديث أم معد : «أرج أقرن»

وجمع بينهما بأنه بحسب ما كان يبدو للناظر من معد ، أو بعد تأمل ، أما القريب المتأمل ، فبعضه  
بين حاحيه فاصلا دققا ، فهو أبلج في الواقع ، أقرن بحسب ما يبدو للناظر إذا كان بعيدا أو من غير  
تأمل .

قال الأبطاكي وعبره : والعرب تستمتع «الضحك» . ولهم «أقرن» . وظهر العرب دق ، وظهرهم  
أرق .

قال في جمع الوسائل : مكانه جمع بين لطافة العرب ، وطلاقة الوجه ﷺ

(٤٠) وفي رواية : «أقنى الأنف» وهما معنى واحد . والمعنى : طول الأنف ودقة أرسنه ، حدث في  
وسطه ، فليس بأفطس ولا بأشم . .

(٤١) الشمم : ارتفاع قصبة الأنف في استواء

(٤٢) والضليع في الأصل الذي عظمت أضلاعه فانسع حساه ثم استعمل في موضع العظم وإن لم  
يكن ثم أضلاع ، وفيه إيماء إلى الفصاحة والبلاغة .

وقيل : «ضليع الفم» كناية عن كمال الفصاحة ، وتمام البلاغة . وقيل : معنى «ضليع الفم» : عظيم  
الأسنان شديدا .

## وصف أسنانه ﷺ

[ ٣٣ ] « مُفْلَجُ الْأَسْنَانِ »

الفَلَجُ : فرق في الشئ (٤٣).

## عنقه ﷺ

[ ٣٤ ] « كَأَنَّ عُنُقَهُ جَيْدٌ دُمِيَّةٌ »

الجَيْدُ ( بكسر الجيم وتحتية ودال مهملة ) : العنق .  
وَالدُّمِيَّةُ ( بضم الدال المهملة ، وسكون الميم ، وتحتية ) : الصورة من  
العاج (٤٤) .

[ ٣٥ ] « مُعْتَدِلُ الْخَلْقِ بَادِنٌ ذُو لَحْمٍ مُتَمَاسِكٍ »

بِمَسَكٍ بَعْضُهُ بَعْضًا مِثْلَ قَوْلِهِ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ :

[ ٣٦ ] « لَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ »

أَيَ : لَيْسَ بِمُسْتَرْخٍ لِلْحَمِّ (٤٥)

---

(٤٣) أَيَ مَنْعَرَجُهَا ، وَهُوَ خِلَافُ مَتَرَاصِ الْأَسْنَانِ ، وَيُرْوَى « أَفْلَحُ الْأَسْنَانِ » وَفِي رِوَايَةِ لَاسٍ سَعْدٍ .  
« مَلَجُ الشَّيْبَاءِ » وَالْمُرَادُ الشَّيْبَتَانِ الْعُلْيَا دُونَ السُّفْلَيْنِ لِأَنَّ الْمَدْحَ خَاصٌّ بِفَلَجِ الْعُلَى

(٤٤) وَاسْتَعْمَلَ هَا فِي مَطْلُوقِ الصُّورَةِ الَّتِي بَرَّاعٌ فِي تَعْسِيفِهَا فَخَسَّ عَنْقَهُ ﷺ خَيْدَ الدُّمِيَّةِ فِي الْأَسْتَوَاءِ .  
وَالطُّوْلُ ، وَالْإِعْدَالُ ، وَطَرَفُ الشَّكْلِ ، وَحَسَنُ الْهَيْئَةِ وَالْكَمَالُ .

(٤٥) وَقَوْلُهُ مُعْتَدِلُ الْخَلْقِ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ عَنْقَهُ الشَّرِيفَ لَمْ يَخْسُ بِهِ طَوِيلًا ، أَوْ أَنَّ  
أَنَّهُ مُعَادِلُ الْخَلْقِ أَيَ جَمِيعِ الْأَعْضَاءِ فَيَكُونُ إِحْوَالًا مُعَادِلًا مُعْتَدِلًا بِالسَّيِّئَةِ ۚ .

## بطنه وصدره ﷺ

[ ٣٧ ] «سَوَى الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ»

أى مستويهما<sup>(٤٦)</sup> .

[ ٣٨ ] «رَخْب الرَّاحَةِ»

أى واسعها<sup>(٤٧)</sup> .

وقيل : كُنِيَ بِهِ عَنْ سَعَةِ الْعِطَاءِ وَالْجُودِ .

[ ٣٩ ] «شَتْنُ الْكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ»

( بفتح الشين المعجمة وسكون المثناة الفوقية ) .

قال فى النهاية : أى يميلان إلى الغلظ والقصر .

وقيل : هو الذى فى أنامله غلظ بلا قصر .

ويُحْمَدُ ذَلِكَ فى الرجال .

---

== و ( بادن ) اسم فاعل من بَدَنَ بمعنى ضخم ، وقوله ( متاسك ) إشارة إلى أن عظم أعضائه لم يخرجها عن حد الاعتدال .

وإن كان المراد بالبادن السمين كان معنى قوله : متاسك أنه ليس بمسترخى اللحم ؛ لأن استرخاءه مذموم عند العرب مكروه فى النظر . أى فهو معتدل الخلق بين السمن والنحافة .

(٤٦) والمعنى أن صدره وبطنه متساويان : بطنه لضموره لا يزيد عل صدره ، وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه .

(٤٧) جِسًا ومعنى .

ولحسن بن ثابت رضى الله عنه :

له راحةٌ لو أَنَّ مِثْلَ جُودِهَا	على البرِّ كان البرُّ الذى من البحر
لَهُ جِئِمٌ لَا مُتَقَهِّى لِكِبَارِهَا	وهِئَةُ الصُّغْرِ أَجَلٌ مِنَ اللَّحْرِ

والراحة : باطن الكف .

#### [ ٤٠ ] «سائل الأطراف»

باللام . أو قال : «سائن الأطراف» بالنون .  
قال ابن الأنباري : وهما بمعنى . تبدل اللام من النون .  
أى طويل الأصابع<sup>(٤٨)</sup> .

#### [ ٤١ ] «لُحْمَصَانُ الْأُحْمَصِينَ»<sup>(٤٩)</sup> .

( بضم الحاء المعجمة ) أى متجافى أخص القدم : وهو الموضع الذى لا تناله الأرض من وسط القدم .  
«مسيح القدمين»

أى : أملسهما ، ليس له أخص ، ولهذا قال : «ينبو عنهما الماء» .

#### [ ٤٢ ] «إِذَا زَالَ زَالَ قُلْعًا»

قال فى النهاية : يروى بالفتح وبالضم ، فبالفتح : المصدر بمعنى الفاعل .  
أى يزول قالعاً لرجله من الأرض .  
وبالضم : إما مصدر أو اسم ، وهو بمعنى الفتح .

(٤٨) أى ممتدا . ليست بمنقطة ، ولا متعصية . أما سائن فهى لغة مثل : جبريل وجبرين .  
(٤٩) الأحمصين : بفتح الهمة والميم : باطن القدم الذى يتجافى عن الأرض . ويقال (حَمَصَ) بالضم والفتح والكسر ورجل حَمَصَان بالضم ، وامرأة لُحْمَصَانَة ، إذا كانا ضامرى البطن ، فمعنى لُحْمَصَان الأحمصين : ضامر باطن القدمين بمعنى أن وسط قدميه مرتفع عن الأرض .  
ونقل فى النهاية عن ابن الأعرابي أنه عليه السلام كان معتدل خمص الأخص ، فلم يكن مرتفعاً جداً ، ولا مستوياً جداً ، لأنه إذا كان هكذا فهو أحسن ما يكون ، وإذا استوى أو ارتفع جداً ، فهو ذم . اهـ ، وبه يظهر وجه الجمع بين الرواية التى ذكرها المصنف ، وبين ما نقله القاضى عياض فى الشفاء عن أبى هريرة رضى الله عنه من أنه عليه الصلاة والسلام «كان إذا وطئ بقدمه وطئ بكلها ليس له أخص» اهـ . ويان الجمع أن من أثبت الخمص أراد أن فى قدميه خصاً يسيراً .

ومن لفاه نفى شدته . وأما قول عياض إن قوله : «مسيح القدمين» يوافق ما قاله أبو هريرة . ففيه : أن الراوى ذكر قوله مسيح القدمين غقب قوله : لُحْمَصَانُ الْأُحْمَصِينَ . فلو أريد به أنه لم يكن حصصاً لكأن بهما ندافع . وإنما معنى قوله : «مسيح القدمين» أنه أملس القدمين ، ليس فيهما تكسر ولا تشقق ، ويؤيد ذلك قوله : (ينبو) أى يمر سريماً ويتساعد ويتجافى (عنهما الماء) .

وقال الهروي :

قرأت هذا الحرف في كتاب غريب الحديث لابن الأنباري : « قَلِماً » .  
( بفتح القاف وكسر اللام ) .

وكذلك قرأته بخط الأزهرى وهو كما جاء :  
« يَخْطُو تَكْفِياً » . وهو الميل إلى سَنَنِ الممشى وقصده<sup>(٥٠)</sup>

[ ٤٣ ] « ويمشى هَوْنًا » .

( بفتح الهاء ) . وهو الرفق والوقار .

[ ٤٤ ] « ذريع المشية » .

أى واسع الخطو . أى أن مشيه كان يرفع فيه رجله بسرعة ، ويمد خطوه ،  
خلاف مشية المختال . ويقصد سَمْتَهُ ، وكل ذلك برفق وثبت دون عجلة ، كما  
قال : « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ » . أى موضع منحدر .

[ ٤٥ ] « وَإِذَا التَّقَّتْ التَّقَّتْ جَمِيعًا »

قال فى النهاية : أراد أنه لا يسارق النظر .

وقيل : أراد لا يلوى عنقه يَمَنَةً وَيَسْرَةً إذا نظر إلى الشيء ، وإنما يفعل ذلك  
الطائش الخفيف ، ولكن كان يُقْبَلُ جميعا ، ويُذَبَّرُ جميعا .

[ ٤٦ ] « جَلَّ نَظْرُهُ الْمُلَاحَظَةَ »

== وقال ابن الجزرى : « مسيح القدمين ) الذى ليس بكثير اللحم فيهما .

(٥٠) السَّنَن : الطريقة والمثال ومن الطريق وهو الممشى : تَهْنِجُهُ وجهته .

وفى خبر هند : « إذا زال زال قَلَمًا يَخْطُو تَكْفُؤًا ، ويمشى هَوْنًا ذريع المشية إذا مشى كأنما ينحط من  
صَبَبٍ » . والتقلع : رفع الرجل من الأرض بهمة وقوة لا مع احتيال وتقارب خطأ وتكسر وثثن وجر  
رجل في الأرض ؛ لأن تلك مشية النساء ، والمتشبهين بهن ، والهون : الرفق ، فالمعنى أنه ﷺ كان يرفع  
رجليه عن الأرض بقوة ، ولا يجرمها بالأرض ؛ وكان يضعهما عليها برفق وسكينة ووقار وحلم وأناة ،  
ولا يضرب برجله الأرض .

ومعنى « ذريع المشية » : واسع الخطوات ، لا متقاربها كخطوات المختالين . فالمقصود : أن مشيه على  
وجه التواضع لا على طريق التكبر والخيلاء . قال تعالى : « وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ  
هَوْنًا » وقال : « وَأَقْصِدْ فِي مَشْيِكَ » أى توسط بين الإسراع والتأخر .

أى المفاعلة من اللحظ ، وهو النظر بشقّ العين الذى يلى الصدغ<sup>(٥١)</sup> .

[ ٤٧ ] « يَسُوقُ أَصْحَابَهُ »

أى يُقَدِّمُهُمْ أَمَامَهُ ، ويمشى خلفهم تواضعا ، ولا يدع أحدا يمشى خلفه\* .

[ ٤٨ ] « أَشْكَلَ الْعَيْنَ »

قال فى النهاية : أى فى بياضها شئ من حمرة ، وهو محمود محبوب .

[ ٤٩ ] « مَنَّهُوسَ الْعَقْبَيْنِ »<sup>(٥٢)</sup>

قال فى النهاية : يروى بالسين ، وبالشين أيضا .

[ ٥٠ ] « فى لَيْلَةٍ إِضْحِيَانٍ أَحْسَنَ مِنَ الْقَمَرِ »

بكسر الهمزة : أى مضيئة مقمرة ، والألف والنون زائدتان\* .

[ ٥١ ] « وَسَأَلَ رَجُلَ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ :

قوله : « كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ » كناية عن سرعة مشيه . أى كأنما ينزل فى موضع منحدر ، وأسرع ما يكون الماء جاريا إذا كان الموضع منحدرا ( فَمِنْ مَعْنَى : فى كما فى نسخه . والصيب : الحدر . ويفهم من هذا سرعة مشيته ﷺ ) .

(٥١) وَجَلَّ مَعْنَاهَا مُعْظَمٌ .

\* إشارة إلى أنه كالمرى فينظر فى أحوالهم ، وفى هيئتهم كمن يقدم دابته ليتفقد أحوالها . أو رعاية للضعفاء وإغاثة للفقراء . أو تشريعا وتعلينا .

(٥٢) قيل لسماك بن حرب راوى الحديث عن جابر فيما رواه مسلم : ما منهوس العقبين ؟ قال : قليل لحم العقب .

والعقب : عظم مؤخر القدم . وهو أكبر عظامها .

وقد فسر سماك أيضا « أَشْكَلَ الْعَيْنَ » بقوله : طويل شق العين .

ويرى أبو عبيدة وغيره من علماء اللغة أن الأشكل ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة ؛ فذلك خطأ القاضى عياض تفسير سماك .

\* من حديث هناد بن السرى عن عبث عن أنى إسحق عن جابر بن سمرة قال : رأيت رسول الله ﷺ فى ليلةٍ بالتنوين . إضحيانٍ بالتنوين أيضا وهو صفة ليلة أى مقمرة ، وإنما صرف مع زيادة الألف والنون ؛ لأنه ليس على وزن فعالن . وإنما جرد من الناء مع أنه جارٍ على مؤنث لتأويل الليلة بالليل ، أو لأنه من الأوصاف الخاصة بالمؤنث كطالقي ، وحائض .

«أكان وجهُ الرسول ﷺ مثلَ السيف؟ قال : لا ، بل مثل القمر» (٥٣) .

قال في فتح الباري : كأن السائل أراد أنه مثل السيف في الطول .  
فرد عليه البراء بقوله : بل مثل القمر . أى في التدوير .  
ويحتمل أن يكون أراد مثل السيف في اللِّمعانِ والصُّقَالِ . فقال : بل فوق ذلك ، وعدل للقمر لجمعه الصفتين : من التدوير اللِّمعان .

[ ٥٢ ] وعن جابر بن عبد الله أن رسول الله ﷺ قال :  
عُرِضَ عَلَيَّ الأنبياء فإذا موسى عليه السلام ضَرَبَ من الرجال ، كأنه من رجال شَنْوَةَ (٥٤) .

ورأيت عيسى بن مريم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شها عروة بن مسعود (٥٥) ، ورأيت إبراهيم عليه السلام فإذا أقرب من رأيت به شها صاحبكم ، ( يعنى نفسه ) .

ضربَ من الرجال : هو الخفيف اللحم ، المشوق والمستدق .  
كأنه من رجال شَنْوَةَ : بفتح الشين المعجمة وضم النون ومد وهمز .

---

وفي الفائق : أنه يقال : ليلة أصحابان ، وليلة إصحانه وهي المقمرة من أوثا إلى آخرها ، ولاشت أن بور القمر في هذه الليلة أعم وحسنه أتم .

ولفظ الحديث «رأيت الرسول ﷺ في ليلة إصحان» وعليه حلة حمراء محملى أنظر إليه وإلى القمر فلهو عندى أحسن من القمر .

(٥٣) أخرجه البخارى في صفة النبي ﷺ والمؤلف في المنافع برقم ٣٦٤٠

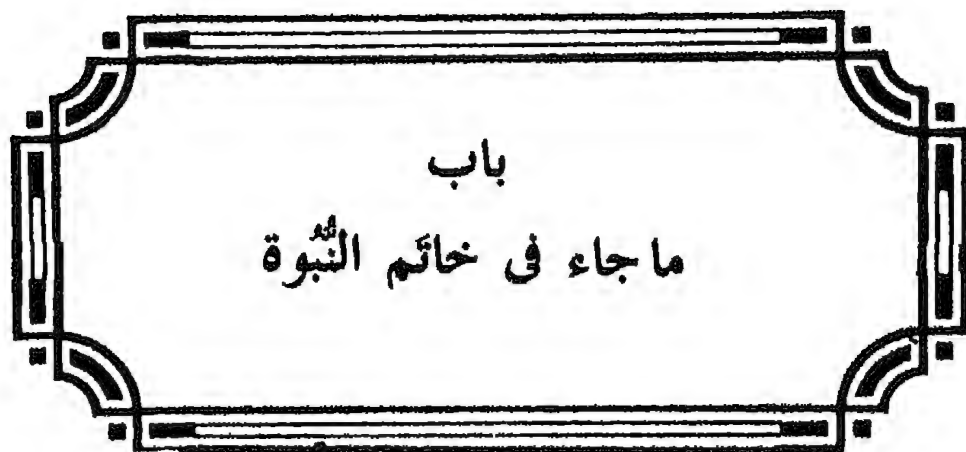
(٥٤) أخرجه مسلم في الإيمان باب الإسراء برقم ١٦٧ والمؤلف في المنافع برقم ٣٦٥١ وشووه يفتح الشين قليلة باليمن ورجال هذه القبيلة متوسطون بين الحمة والسُّنْس ، و ( الشووة ) في الأصل السعد .

(٥٥) عروة بن مسعود الثقفى : هو الذى أرسلته قريش للنبي ﷺ يوم احدىبه وعد أسعد منه سبع من الحجرة ، وهو أحد الرحلى اللذين قالت قريش مبهما ﴿لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم﴾ ٣١ الزحرف . والحديث رواه أحمد وأخرجه مسلم في الإيمان والمؤلف في . . .

[ ٥٣ ] « كان أبيضَ مَلِيحاً مُقَصِّداً »

مُقَصِّداً : هو الذى ليس بطويل ، ولا قصير ، ولا جسيم كأنَّ خلقه نَحَى به  
القصد من الأمور .

والمعتدل الذى لا يميل إلى إحدى طرفى التفریط والإفراط .



باب  
ما جاء في خاتم النبوة

## باب ما جاء في خاتم النبوة<sup>(٥٦)</sup>

[ ١ ] «نظرت إلى الخاتم بين كتفيه فإذا هو مثل زُرِّ الحَجَلَة»<sup>(٥٧)</sup>

زُرّ : ( بتقديم الزّاي على الرّاء على المشهور . وقيل بالعكس ) والحَجَلَة بفتح الحاء . وقيل بسكون الجيم مع ضم الحاء ( الحُجَلَة ) وقيل : مع كسرهما . وقد جزم المصنف في الجامع بأن المراد بالحجلة الطير المعروف ، وأن المراد بزُرّها بضمها .

قال ابن الأثير : ويشهد له الحديث الآتي :

---

( ٥٦ ) أي ما جاء من الأحبار في صفة خاتم النبوة : كلونه ، ومقداره ، وتعيين محله من جسده ﷺ ، وفي كثرة من العلامات التي كان أهل الكتاب يعرفونها .

( ٥٧ ) رواه البخاري صحيحه في الوصوء ( باب استعمال فصل وضوء الناس ) . ٤٨/١ . وفي المناقب ( باب خاتم النبوة ) ٢٧٠/٢ — ٢٧١ وفي كتاب المرضي ( باب من ذهب بالصبي المريض ليدعى له ) ٧/٤ . وفي كتاب الدعوات ( باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم ) ١٠٦/٤ . ومسلم بنحوه في كتاب العصائل باب اثبات خاتم النبوة حديث ١١١ والترمذي في المناقب باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح عريب من هذا الوجه ١١٩/١٣ . والبيهقي بنحوه في الدلائل باب صفة خاتم النبوة ٢٥٩/١ .

### « مثل بيضة الحمامة »<sup>(٥٨)</sup>

وجزم السهيلي بأن المراد بالحَجَلَة الكِلَّة التي تعلق على العريش ، ويُزَيْن بها العروس كالباشخاناه .  
والزَّر : واحد الأزرار<sup>(٥٩)</sup> .

### [ ٢ ] « عُذَّة حَمْرَاء »

بالدال المهملة ، ورأيت من صحَّفه بالراء<sup>(٦٠)</sup> ، وسألني عنه فقلت له :  
إنما هو بالدال مثل بيضة الحمامة .

### [ ٣ ] راد بن سعد « يُشْبَهُ جسمه » .

ووقع في رواية لابن جبان من طريق سماك بن حرب :

### [ ٤ ] « هذا كَيْبُضَة لَعَامَة »

قال الحافظ ابن حجر : وقد تبين من رواية مسلم أنها غلط من بعض رواته .

---

(٥٨) رواه مسلم في كتاب الفضائل عن حابر بن سبرة باب شبه <sup>كَلْبَة</sup> حديث ١٠٩ والسرمانى ١ ، المناقب برواية أخرى لجابر . باب في خاتم النبوة وقال : حديث حسن صحيح ١٢٠/١٣ ، وأحمد ١ ، سننه ٩٠/٥ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، روايات مختلفة ، والبيهقي في الدلائل . باب صفة حاتم السوء ٢٦٢/١ ، ٢٦٣ .

(٥٩) جاء في المعجم الوسيط : النَحْلَة : سائر كالقمة يرمى بالتياب والسنور للعروس ، وسنن بصري للعروس في جوف البيت . ( التاموسية ) .

وهي أيضا طائر في حجم الحمام أحمر المقار والرحلين طيب اللحم . والجمهور على أن المراد بالجمجمة بفتح الحاء والجيم بيت كالقمة له أزرار وعراو وقيل المراد بالجمجمة الطائر المعروف وردها بيضا

(٦٠) التصحيح : نطق الكلمة على غير وجهها فجعل الدال «راء» مع فتح علة «ع»

[ ٥ ] « وعن ابن جَبَّان من حديث ابن عمر «مثل البندقة من اللحم»

[ ٦ ] « وعن قاسم بن ثابت من حديث قرّة بن إياس : «مثل السلعة»<sup>(٦١)</sup> .

[ ٧ ] « كأن في ظهره بضعة ناشزة »<sup>\*</sup> .

قال في النهاية : أى قطعة لحم مرتفعة عن الجسم .

[ ٨ ] « مثل الجمع » .

قال في النهاية : يريد مثل جمع الكف وهو أن تجمع الأصابع وتضمها .

[ ٩ ] وفي رواية ابن سعد قال حماد : «جمع الكف» وجمع حماد كفّه وضم أصابعه .

[ ١٠ ] « حولها خيلان »<sup>\*\*</sup> :

هى جمع خال وهى الشامة فى الجسد كأنها التآليل جمع تُؤلول .

رأى العلامة ابن حجر :

قال فى فتح البارى : هذه الألفاظ فى صفته متقاربة .

وأما ماورد من أنها كانت كأثر مَخَجَم ، أو كالشامة السوداء ، أو الخضراء ، أو مكتوب عليها «محمد رسول الله» أو «سرفانت المنصور» ونحو ذلك فلم يثبت منها شيء . وقد أطنب الحافظ قطب الدين فى استيعابها فى سراج النسير ، وتبعه معلطائى فى الزهر الباسم ، ولم يبين شيئاً من حالها .

(٦١) . السلعة ورم غليظ عمر ملتحق باللحم يتحرك عند تحريكه ، وله غلاف ، ويقل الزيادة ، وزيادة تحدث فى الجسد فى الملق وغيره يكون قدر الحمصة أو أكثر .

\* نازبة - نازرة .

\*\* هذا اللفظ وما بعده من حديث عبد الله بن سرجس فى مسلم .

والحق ما ذكرته ، ولا تغتر بما وقع منها في صحيح ابن حبان فإنه غفل  
حيث صحح ذلك .

رأى القرطبي :

قال القرطبي : اتفقت الأحاديث الثابتة على أن «خاتم النبوة» كان شيئا  
بارزاً أحمر عند كتفه الأيسر ، قدره إذا قلل قدر «بيضة الحمامة» وإذا كبر  
«جمع اليد» .

ووقع في حديث عبد الله بن سرجس عند مسلم أن خاتم النبوة كان بين  
كتفه عند ناغض كتفه اليسرى<sup>(٦٢)</sup> .

وفي حديث عباد بن عمرو عند الطبراني :

«كأنه ركة عنز على طرف كتفه اليسرى»

ولكن سنده ضعيف .

قال العلماء :

السر في ذلك أن القلب في تلك الجهة ، ومنها يدخل الشيطان .

وقت وضعه :

وقد اختلف في وقت وضعه :

ف قيل : ولد به . نقله ابن سيد الناس .

---

(٦٢) رواه مسلم من حديث عبد الله بن سرجس في كتاب المصائل باب إثبات خاتم النبوة وضعه  
حديث ٤٠١١٢ / ١٨٢٣ ، ١٨٢٤ .

ويقول الإمام النووي معلنا :

وأما (ناغض كتفه) فالنوى والعين والهاء المحميين والعين مكسورة.

وقال الجمهور : الناعض أعلى الكتف . وقيل هو المعظم الرقيق الذي على طرفة .

وقيل : ما يظهر عند التحرك .

وقيل : حين ولد . نقله مغلطاي عن يحيى بن عاتر  
وقيل : عند شق الملكين صدره وهو صغير في بنى سعد .  
ورُدَّ من حديث عتبة بن عبد السلمي عن أحمد<sup>(٦٣)</sup> والطبراني وجزم به  
القاضي عياض .

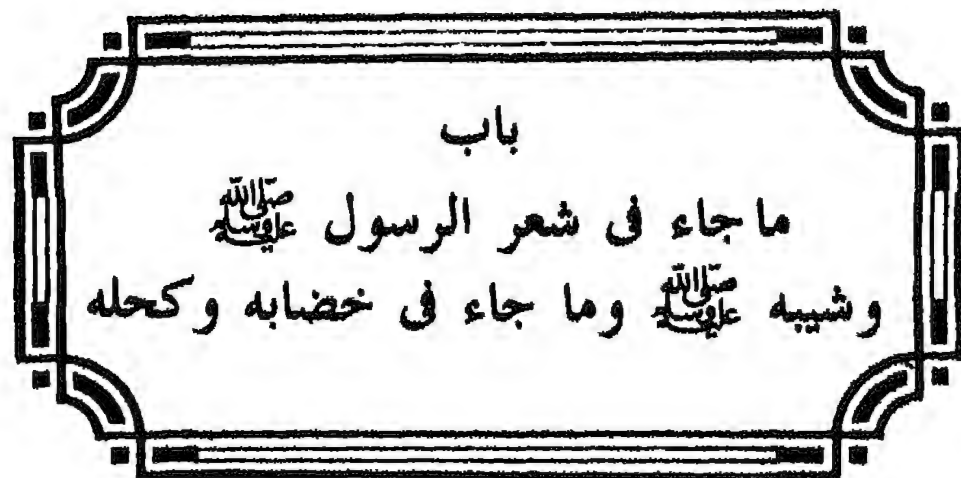
قال الحافظ بن حجر : وهو أثبت من القولين الأولين .  
وفي حديث عائشة عند الطيالسي وابن أبي أسامة ، وأبي نعيم في الدلائل :  
أن جبريل وميكائيل لما نزل إليه عند المبعث هبط جبريل فلصقاني بحلوة القفا  
ثم شق على قلبي فاستخرجه ، ثم غسله في طشت من ذهب ، بماء زمزم ، ثم  
أعاده مكانه ، ثم لأمه ثم ألقاني وختم في ظهري حتى وجدت مس الخاتم في  
قلبي وقال : اقرأ .. الحديث<sup>(٦٤)</sup>  
قلت :

وذكر الواقدي عن شيوخه أنهم لما شكوا في موت النبي ﷺ وضعت أسماء  
بنت عميس يدها بين كتفي النبي ﷺ فقالت :  
« قد توفى ، وقد رفع الخاتم من بين كتفيه »  
وفي مستدرك الحاكم عن وهب بن منبه قال : لم يبعث الله نبيا إلا وقد كانت  
عليه شامة النبوة في يده اليمنى إلا أن يكون نبينا ﷺ فإن شامة النبوة كانت  
بين كتفيه .

---

(٦٣) انظر مسند أحمد حيث أورد حديثا مطولا ١٨٤/٤ ، ١٨٥ .

(٦٤) انظر دلائل النبوة لأبي نعيم حيث أوردته من حديث طويل حديث رقم ٢١٦/٢١٥/١٠٦٣ .  
وحلوة القفا : وسطه كما في المعجم الوسيط .



## باب ما جاء في شعر رسول الله ﷺ

صفة شعره ﷺ طولا وقصرا وكثرة وقلة ، وهل كان يصفه  
أولا ؟ وهل كان يرسله أو يفرقه ؟

[ ١ ] صفة شعره ﷺ طولا وقصرا :  
« كان شعرُ الرسول ﷺ إلى يَصِفِ أُذُنَيْهِ »<sup>(٦٥)</sup> .

وفي الرواية التي تلي هذه :

[ ٢ ] « كان يَتْلُجُ شَعْرَهُ شَحْمَةً أُذُنَيْهِ »<sup>(٦٦)</sup> .

وفي الرواية السابقة في الباب الأول :

[ ٣ ] « له شعر يضرب منكبيه »<sup>(٦٧)</sup> .

قال الداودي وابن التين : وهي مغايرة لهذه الرواية .  
وأجيب : بأن المراد أن معظم شعره كان عند شحمة أذنه ، وما استرسل  
منه متصل إلى المنكب . أو يُحْتَمَلُ على حالين .

---

(٦٥) رواه الساقى في كتاب الزينة . باب اتخاذ الحُجَّة ١٨٣/٨ . ومسلم في كتاب الفضائل . باب  
صفة شعر النبي حديث رقم ٩٦ بلفظ . « أنصاف » وأبو داود في الترجل . باب ما جاء في الشعر حديث  
٤١٨٦ .

(٦٦) رواه البخارى في كتاب اللباس « باب الحمد » ٣٩/٤٠ . وأبو داود في الترجل [ ٤١٨٣ ] ،  
٤١٨٤ .

(٦٧) رواه البخارى في اللباس . باب التجعد ٣٩/٤٠ ، ٤٠ . ومسلم في الفضائل . باب صفة شعره =

[ ٤ ] وفي الرواية المتقدمة : «يجاوز شحمة أذنه إذا هو وفره» .

قال الحافظ بن حجر :

فهذا القيد يؤيد الجمع المذكور :

كان له شعر فوق الجُمَّة ، ودون الوفرة<sup>(٦٨)</sup>

قال العراقي : الجُمَّة ( بضم الجيم ، وتشديد الميم ) . والوفرة : ( بفتح الواو وإسكان الفاء ) .

قال الجوهري الجُمَّة ( بالضم ) مجتمع شعر الرأس ، وهي أكثر من الوفرة .

قال العراقي : وقد ورد في شعره ﷺ ثلاثة أوصاف . ( جُمَّة ، ووفرة ، ولِّمة ) :

فالوفرة : ما بلغ شحمة الأذن .

واللِّمة : ما نزل عن شحمة الأذن .

والجُمَّة : ما نزل عن ذلك إلى المنكبين .

هذا قول جمهور أهل اللغة ، وهو الذي ذكره صاحب المحكم ، والنهاية ، والمشارك ، وغيرهم .

واختلف فيه كلام الجوهري : فذكره على الصواب في مادة « لَم » فقال : واللِّمة ( بالكسر ) : الشعر المتجاوز شحمة الأذن ، فإذا بلغت المنكبين فهي : « جُمَّة » .

وخالف ذلك في مادة « وفر » فقال :

والوفرة : إلى شحمة الأذن ، ثم الجُمَّة ، ثم اللِّمة : وهي التي ألت بالمنكبين . ( انتهى ) .

---

<sup>٦٨</sup>النبى حديث ٩٥ . والسائى في الزيه . باب اتحاد الجُمَّة ١٨٣/٨ وأبو دؤاد في الترحيل . نزلت ما جاء في الشعر حديث ٤١٨٣ .

( ٦٨ ) الجُمَّة ( بضم الجيم وتشديد الميم ) .

قال : وما قاله في « باب الميم » هو الصواب الموافق لقول غيره من أهل اللغة .

قال : وقد وقع في رواية المصنف :

« فوق الجُمة ودون الوفرة »<sup>(٦٩)</sup> .

وهو مخالف لرواية أبي داود ، فإنه قال فيها :

[ ٥ ] « فوق الوفرة ، ودون الجُمة »

وكذا في رواية ابن ماجه<sup>(٧٠)</sup>

والمذكور من روايتهما هو الموافق لقول أهل اللغة إلا على المجمل الذي تأول عليه رواية المصنف .

ودلك أنه قد يراد بقوله : « دون » بالنسبة إلى الكثرة والقلة .

وقد يراد بالنسبة إلى محل وصول الشعر .

ورواية المصنف محمولة على هذا التأويل ، أى أن شعره كان فوق الجُمة .

أى ( أرفع في المحل ) .

فعلى هذا يكون شعره « لِمّة » وهو ما بين الوفرة والجُمة .

وتكون رواية أبي داود وابن ماجه معناها :

كان شعره فوق الوفرة : أى أكبر من الوفرة ، ودون الجُمة . أى ( فى

الكثرة ) .

---

٦٩ هى من الإنسان مجتمع شعر ناصيته . وما ترامى من شعر الرأس على المنكبين . واللّمّة (باللام المشددة المكسورة والميم المشددة المفتوحة) : شعر الرأس المجاور شحمة الأذن .

والوفرة : الشعر مجتمع على الرأس ، أو ما حاور شحمة الأذن ( المعجم الوسيط ) (مائدة) إن كان الشعر يصل إلى المنكبين فهو : الجُمة . فإن كان يصل إلى شحمة الأذن فهو الوفرة . فإن طال الأذن ولم يبلغ الكتفين فهو اللّمّة .

( ٦٩ ) رواه الترمذى فى اللباس ( باب ما جاء فى الحمة واتخاذ الشعر ) ٢٥٥/٧ .

( ٧٠ ) انظر ابن ماجه (كتاب اللباس) باب اتخاذ الحمة والدواب حديث : ١٢٠٠/٢٠٣٦٣٥ .

وعلى هذا فلا تعارض بين الروایتین ؛ فروى كل راى ما فهمه من الفوق  
والدون . انتهى .

عن مجاهد<sup>(٧١)</sup> عن أم هانئ<sup>(٧٢)</sup> قال المصنف فى العلل : سألت محمداً ( ىمنى  
البخارى ) فقلت له : مجاهد سمع من أم هانئ ؟

قال : روى عن « أم هانئ » ولا أعرف له سماعا منها  
قال العراقى : وقال ابن المدينى فى عله : لأنكر أن يكون « مجاهد »  
لقى « أم هانئ » ؛ لأنه قد روى عنها غير واحد نحو مجاهد .

فى اللقاء منهم : يوسف بن ماهل ، ومجاهد لقى جماعة من الصحابة وسمع  
منهم كمائشة وأبى هريرة .

وقال أبو حاتم : مجاهد أدرك عليا .

قال العراقى : لقد تأخرت أم هانئ بعد أنحبها على دهر طويلا .  
ومولد مجاهد قديم فى سنة إحدى وعشرين<sup>(٧٣)</sup> .

[ ٦ ] « وله أربع غدائر »<sup>(٧٤)</sup> .

---

(٧١) مجاهد : مات بمكة وهو ساحد . لقى جماعة من الصحابة . إمام فى العلم والفقه .

(٧٢) اسمها : فاجته ( بكسر الخاء ) ، وقيل : عانكة ، وقيل : هند بنت أبى طالب أحب على رضى الله  
عنه . أسلمت عام فتح مكة . روت عن رسول الله ﷺ سنة وأربعين حديثا « شرح الشعمال »

(٧٣) روى مجاهد عن أم هانئ بنت أبى طالب قالت : « قدم الرسول ﷺ مكة فدمه به أربع  
غدائر » .

وكان للرسول ﷺ قدومات أربعة لمكة : عمرة القضاء ، وفتح مكة ، وعمرة الجمرات ، وحنه  
الوداع ، وبعض الروايات يدل على أن هذا المقدم يوم فتح مكة ؛ لأنه حينئذ احتفل ووصل النصحى فى  
بيتها .

(٧٤) الغدائر : جمع غديرة : أى أربع صغائر . يقال : دوائب . وقال فى فتح البارى فى ( باب  
الجمع ) : رجال هذا الحديث ثقات . وأحرقه أبو داود أيضا والترمذى بسند حسن .

( بالغين المعجمة والذال المهملة ) : الذوائب . وإحداها : غديرة .

[ ٧ ] « يسدلُ شفره »<sup>(٧٥)</sup> .

نفتح أوله ، وسكون المهملة ، وكسر الدال ، ويجوز ضمها أى ينزل شعر ناصيته على جبهته .

قال النووي : قال العلماء : المراد إرساله على الجبين واتخاذ كالكصفة<sup>(٧٦)</sup> .

[ ٨ ] « وكان المشركون يفرقون رؤوسهم » .

بضم الراء وكسرها<sup>(٧٧)</sup> .

« وكان يُحبُّ موافقة أهل الكتاب »<sup>(٧٨)</sup> .

أى حين كان عبدة الأوثان كثيرين .

« فيما لم يؤمر فيه بشئ »

---

قال فى جمع الوسائل : أقول : ولا منافاة إذا العلة التى ذكرها المحارى إنما تمنع الصحة عنده . اهـ .

( ٧٥ ) جاء فى المنجم الوسيط : سدل الثوب ، والسُّر ، والشعر سَدَلًا : أرحاه وأرسله .

( ٧٦ ) قال فى شرح الشمايل : القُصَّة بضم القاف . وقيل السدل : أن يرسل الشخص شعره من ورائه ولا يجعله مرفرفى والعرق : أن يجعله فرقتين كل فرقة دُؤابة وهو المناسب للمقابلة بقوله : « وكان المشركون يفرقون رؤوسهم » .

( ٧٧ ) قال العسقلانى : العرق : فسمة الشعر ، والمُفرق وسط الرأس . وأصله من الفرق بين الشيئين .

( ٧٨ ) إما لأهل توحيد وسوة ؛ فلهم مشاركة فى القواعد الخفيفة .

وإما لإرادة تألهمهم وتقريرهم إلى الحق ؛ فلهم أقرب إلى الإيمان ؛ لأنهم كانوا متمسكين ببقايا من شرائع الرسل ، فكانت موافقة أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

قيل : فعله التلانا لهم فى أول الإسلام ؛ ليكبروا عونا له على محالفة عبدة الأوثان ، فلما أغناه الله تعالى عن ذلك وظهر الإسلام حالهم فى أمور : كصنع الشيب .

أى فيما لم يخالف شرعه ؛ لأن أهل الكتاب فى زمانه كانوا متمسكين ببقايا من شرائع الرسل ، وكانت موافقتهم أحب إليه من موافقة عبدة الأوثان .

[ ٩ ] « ثم فَرَّق » (٧٩) .

بفتح الفاء والراء ، أى ألقى شعر رأسه إلى جانبى رأسه ، فلم يُترك منه شئ على جبهته .

---

- ورد بأن أهل الكتاب لا يصعبون محالهم ، وصوم يوم عاشوراء أمر بنوع مخالفة هم فيه بصرة به قبله أو بعده ، واستقبال القبلة ، ومخالطة الخالص ، والى من صوم يوم السبت فقد جاء من طرق متعددة . وصرح أبو داود بأنه منسوخ وناسخه : حديث أم سلمة « أنه ~~كان~~ كان يصوم » السبت والأحد يتحرى ذلك ويقول : إنهما يوما عهد الكفار وأنا أحب أن أحالفهم » .

(٧٩) بالتخفيف ويشدد .

وقال فى شرح السمائل : وهل الفرق واجب ، أو مستحب ، أو جبار فقط ؟ لال القاضى هياض : نسخ السدل ؛ فلا يجوز فعله ، ولا اتخاذ الناصية والجمعة .

قال : ويحتمل : أن المراد جواز الفرق لا وجوبه . ويحتمل أن الفرق كان اجتهدا فى مخالفة أهل الكتاب لا بوحى ، فيكون الفرق مستحبا . ا.هـ .

وقال العسقلانى : جزم الحازمى أن السدل نسخ بالفرق واستدل برواية معمر عن الزهرى عن عبد الله بن لفظ : « ثم أمر بالفرق وكان الفرق آخر الأمرين » أخرجه عبد الرزاق فى مصنفه وهو ظاهر والله أعلم .

وقال القرطبى : إنه مستحب ، وحكى ذلك عن عمر بن عبد العزيز وهو قول مالك والجمهور وقال النووى : الصحيح جوازه . انظر جمع الوسائل . فتحصل أن من العلماء من حرم بوجوب الفرق ، ومنهم من جزم باستحبابه ، ومنهم من جزم بجوازه . والله أعلم .

ويؤيد عدم وجوب الفرق ما روى أن من الصحابة من كان يسدل ، ولو كان الفرق واحدا ما سدلو بعد ذلك .

قال فى جمع الوسائل : والفرق زين العرب ، وهو أقرب إلى النظافة وأبعد عن الإسراف فى غسله ، وعن مشابهة النساء ؛ ولذلك قالوا : إن محل حواز السدل حيث لم يقصد به التشبه بالنساء ، وإلا حرم من غير نزاع . ا.هـ . وقوله : عن مشابهة النساء : لعله فى ذلك الرمان ، وإلا فمن النساء من يبرى اليوم . والله أعلم .

[ ١٠ ] « ذا ضفائر » .

جمع ضفيرة ، وهى العقيصه ، فالغدائر أعم<sup>(٨٠)</sup> .

## باب ما جاء فى ترجل رسول الله ﷺ

الترجل والترجيل : هو تسريح الشعر ودهنه .

عن شابور بن أبى عيسى أنا الربيع بن صبيح عن يزيد بن أبان الرقاشى عن أنس بن مالك : « كان رسول الله ﷺ :

[ ١١ ] « يُكْثِرُ دهنَ رأسه ، وتسريحَ لحيته ، ويكثر القناع ، وكان ثوبه ثوب زيات »

هذا الحديث أخرجه ابن سعد فى طبقاته<sup>(٨١)</sup> . انا خلاد بن يحيى الملكى ثنا سفيان الثورى عن ربيع بن صبيح .

ولفظه : « يكثر القناع حتى ترى حاشية ثوبه كأنه ثوب زيات » .

قال : وأخبرنا عمر بن حفص العبدى عن يزيد بن أبان الرقاشى بن أبى محمد عن أنس بن مالك قال :

---

(٨٠) الضفيرة : كل خصلة تضفر على حدة ، ويقال : ضفر الشعر أى نسج بعضه على بعض ، أو جعله ضفائر بثلاث طاقات فما فوقها .

والعقيصه : خصلة من الشعر معقوصه ، ويقال : عقصت المرأة شعرها عقصا . أخذت كل خصلة منه فلوحتها ثم عقدتها حتى يبقى فيها التواء ، ثم أرسلتها . ولوته ، وأدخلت أطرافه فى أصوله ، وجعلت منه مثل الرمانة فى قفاها أو على رأسها . والغديره : الذؤابة المضفورة من شعر المرأة .

(٨١) انظر طبقات ابن سعد . ذكر قناعته ﷺ بثوبه ولباسه القميص ٤٦٠١١ وانظر ضعيف الجامع الصغير حيث ذكر أنه حديث ضعيف حديث رقم ٤٠٦٠٤ .

[ ١٢ ] « كان رسول الله ﷺ يكثر التقنع بثوبه حتى كأن ثوبه ثوب زيات أو دهان » .

قال الجاحظ في كتاب البيان : معناه أنه كان يدهن شعر رأسه ، ويتقنع ، فكأن الموضع الذى يصيب من ثوبه ثوب دهان .

وقال البيضاوى في شرح المصابيح في شرح هذا الحديث :

القناع : ثوب يلقي على الرأس ، شبهه بقناع المرأة .

والمعنى : يُكثر اتخاذه ، واستعماله .

وقال الإسماعيلي : التقنع تغطية الرأس .

وقال الحافظ بن حجر في فتح البارى : التقنع تغطية الرأس ، وأكثر الوجه برداء أو غيره .

وقال في حديث الهجرة :

[ ١٣ ] « هذا رسول الله مقبلا متقنعا »<sup>(٨٢)</sup> أى مُطَيَّلِساً رأسه .

وقال التوريشتى : في شرح المصابيح : أنه ﷺ لما مر بالحجر قنع رأسه ( أى لبس قناعا على رأسه شبه الطيلسان ) .

واعلم أن إطلاق لفظ الطيلسان على التقنع إنما كثر بعد الصدر الأول . وأكثر ما أطلق في الأحاديث والآثار لفظ التقنع . والسبب في ذلك أن لفظ التقنع هو العربى ، ولفظ الطيلسان أعجمى وليس بعربى ؛ فلهذا كثر الأول في الأحاديث دونه .

---

(٨٢) رواه البخارى في مناقب الأنصار . باب هجرة النبى وأصحابه إلى المدينة ٣٣١/٢ ، ٣٣٤ . وفى اللباس . باب ( التقنع ) . ٢٧/٤ وأبو داود فى اللباس . باب فى التقنع حديث ٤٠٨٣ .

وقد ورد ذكره في أزيد من أربعين ما بين حديث<sup>(٨٣)</sup> وأثر .

قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وإذا تُذَكِّرَتِ المكارهُ مَرَّةً في مجلسٍ أنتم به فَتَقَنُّوا  
أى : غطوا رءوسكم ووجوهكم من الحياء .

وقال الحجاج :

وكنت إذا هموا بإحدى هتاتهم<sup>(٨٤)</sup> يبدو لهم رأى ولا أتقن

وقال آخر :

وألقيت عن رأسى القناع ولم أكن لألقيه إلا لإحدى العظام  
وبالجملة .. فلا يُتَكْرَأُ أن التقنع تغطية الرأس إلا جاهل .

ومن إكثاره ﷺ التقنع استعماله إياه «حالة الجماع» .

أخرج المروزي في مسند عائشة عن عائشة قالت :

[ ١٤ ] « ما أتى رسول الله ﷺ أحداً من نسائه إلا متقنعا يُرخى الثوب على رأسه من حياء » .

ومن فضله ما أخرجه الطبراني عن ابن عمر قال : قال رسول الله ﷺ :

[ ١٥ ] « الارتداء لبسة العرب ، والالتفاف لبسة الإيمان »<sup>(٨٥)</sup> .

---

(٨٣) جمهور العلماء والمحدثين يسمون «الأثر» خبراً موقوفاً للوقوف به عند الصحابي دون أن يعزى إلى النبي ﷺ . . . سمي المحدث أثراً نسبة إلى الأثر لكن الفقهاء الحُرَّاسِيَّينَ فرقوا بين الخبر والأثر ، فقالوا : الخبر : ما روى عن النبي نفسه والأثر ما روى عن الصحابة في أقوالهم في الشئون الشرعية .

(٨٤) الهاء : الداهية وجمعها هنوات وفي الحديث : « ستكون هَنَاءٌ وهَنَاءٌ أى شرور وفساد . والهنة مؤت المس كناية عن الشيء يستقبح ذكره . والجمع هنان وهنوات .

(٨٥) ذكره الألباني في صحيح الجامع الصغير وقال : ضعيف جداً حديث : ٢٢٧٤ .

قال عبد الملك بن حبيب في شرح الموطأ :  
الالتفاف : أن يلقى الثوب على رأسه ، ثم يلتف به . ولا يكون الالتفاف  
إلا بتغطية الرأس .

[ ١٦ ] « إِنْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ لِيُحِبَّ النِّمْنَ »<sup>(٨٦)</sup> .

إِنَّ : الخففة من الثقيلة ؛ ولذا دخلت اللام الفارقة في خبرها .

[ ١٧ ] « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ التَّرْجُلِ »<sup>(٨٧)</sup> .

وقال في النهاية : الترجل ، والترجيل : تسريح الشعر ، وتنظيفه وتحسينه ،  
فإنه كره الترفه والتنعيم .

[ ١٨ ] « شَيْبَتِي هُوَ وَأُخَوَاتُهَا » .

زاد ابن سعد : قال أبو بكر : بأبي وأمي ما أخواتها ؟

قال : « الواقعة » و « القارعة » و « سأل سائل » و « إذا الشمس كورت »

---

(٨٦) أى الإباء باليمين ؛ لأنها مشتقة من اليمن وهو البركة تفاؤلا بأصحاب اليمن ؛ لأنهم أهل الجنة ،  
يؤتون كتابهم بيمينهم . راد البحارى في رواية له : « استطاع » فيه على المحافظة على ذلك ، ما لم يمع  
مانع .

(٨٧) رواه أبو داود في ( كتاب الترحل ) باب ٤١٥٩ . وقيته « إلا نغما » . والترمذى في الناس  
( باب ما جاء في النهى عن الترحل إلا عبا ) . وقال : حديث حسن صحيح . ٢٥٨ ، ٢٥٧/٧ .  
والنسائى في كتاب الزينة ، ( باب الرجل نغما ) ١٧٢/٨ ومعنى « نغما » أى وقفا بعد وقت . ومنه حديث .  
زرعا تزدد حيا . « رواه جماعة » . وقيل هو أن يفعل يوما ويترك يوما .

قال ابن العرى : هو الالة : تصنع ، وتركه : تدس ، وإغياؤه : سة .

وقال عياض : المراد النهى عن المواظبة عليه ، والاهتمام به ؛ لأنه مبالغة في التزين . ا.هـ . وهذا في حق  
الرجال ، وأما النساء فذلك الشأن فيهن .

و«الحاقة ما الحاقة» (٨٨) .

وعن ابن سعد من طريق جعفر بن محمد عن أبيه أن رجلا قال للنبي ﷺ :  
«أنا أكبر منك مولدا ، وأنت خير مني وأفضل» ، فقال رسول الله ﷺ :  
[ ١٩ ] «شيتي هؤدة وأنحوائها وما فعل بالأمم قبل» (٨٩) .

## باب ما جاء في خضاب رسول الله ﷺ

سئل أبو هريرة :

[ ٢٠ ] «هل خضب رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم» (٩٠) .

في طبقات ابن سعد عن ابن عمر أنه قيل له : «أراك تغير لحيتك قال :  
رأيت رسول الله ﷺ يغير لحيته» .

[ ٢١ ] ومن طريق نافع عن ابن عمر «أنه كان يُصَقِّرُ لحيته بالخلوق وحدث  
أن رسول الله ﷺ كان يُصَقِّرُ» (٩١) .

---

(٨٨) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيب ، رسول الله ﷺ ٤٣٦/١ . وذكره الألباني في ضعيف الجامع الصغير ، وعمره لابن مردويه عن أنس . وهو حديث ضعيف ٣٤١٧٠ .

(٨٩) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيب ، رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ ولقد ذكره الألباني في ضعيف الجامع الصغير ، وعمره لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

(٩٠) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : خضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال مؤخها إلى عبد الله بن بريده ٤٣٨/١ . لم يخرج من أصحاب الصحيح حديثه إلا السائي وهو الراوى عن أنس في الموائد النبوية .

(٩١) انظر طبقات ابن سعد ، ذكر شيب ، رسول الله ﷺ ٤٣٥/١ وذكره الألباني في ضعيف الجامع الصغير ، وعمره لابن عساکر عن محمد بن علي مرسل ، وهو حديث ضعيف ٣٤٢٠ .

وعن أبي جعفر قال :

[ ٢٢ ] «أشعث عارضنا رسول الله ﷺ فغضبته بحناء وكتم» (٩٢) .

وعن عبد الرحمن الثعالى قال :

[ ٢٣ ] «كان رسول الله ﷺ يغير لحيته بماء السدر ، ويأمر بغير الشعر مخالفة للأعاجم» (٩٣) .

[ ٢٤ ] «وبرأسه رذغ من حناء» (٩٤) .

الرذغ : ضبطوه فى كتب اللغة والغريب بمهمات

هو : لطح من زعفران أو وزس .

أو قال : «ردغ» يعنى بالعين المعجمة .

---

(٩٢) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ حيث ذكر السؤال موجهها إلى عبد الله بن بريدة ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .

والكتم : حب يشبه الفلفل يصبغ به الشعر فيكسر بياضه أو حمرة إلى السواد ، وإذا خلط مع الحناء يقوى الشعر .

والشعث : اختلاط بياض الشعر بسواده . والعارض : جانب الوجه وصلحة الخد وهما عارضان ويقال : هو خفيف العارضين : شعر العارضين .

(٩٣) انظر طبقات ابن سعد . باب ذكر من قال : غضب رسول الله ﷺ ٤٣٧/١ ، ٤٣٨ .  
(والسدر شجر النبق والواحدة سدره) .

(٩٤) الحديث أخرجه أبو داود فى كتاب اللباس ( باب ) فى الحضرة ، بلفظ «ذو وقرة بها ردع من حناء» ح (٤٠٦٥) ، ص (٤ : ٥٢) ، ويونس عن عبد الله بن إباد ، عن إباد بن لقيط بقصة البردين ، وقال : «حسن غريب ، لا نعرفه إلا من حديث ابن إباد» .

==

## باب ما جاء في كحل رسول الله ﷺ

عن ابن عباس قال :

[ ١ ] « كان النبي ﷺ يكتحل قبل أن ينام بالإثم »

( الإثم ) بكسر الهمزة وسكون المثناة وميم مكسورة حجر يكتحل به (٩٥) .

## باب

## ما جاء في لباس الرسول ﷺ

[ ١ ] « كان كُم رسول الله ﷺ إلى الرُصغ » (٩٦) .

بضم الراء وسكون السين المهملة وعَيْن معجمة . ويقال : ( الرُصغ ) وهو

---

مخرأخرجه النسائي في كتاب الصلاة عن بنابر محمد بن بشار به ... مختصرا ، وزاد « يخلضِب » . وزاد في كتاب الزينة بهذا الإسناد قصة خضابه بالحناء .

قال النووي : والمختار أنه ﷺ خضِب في وقت لما دل عليه حديث ابن عمر في الصحيحين ، ولا يمكن تركه ، ولا تأويله . وتركه في معظم الأوقات . فأخير كل بما رأى وهو صادق . والله أعلم .

ويحتمل أن من أثبت الخضاب شاهد الشيب أبيض ثم لما وراه الدهن ظن أنه خضِب .

ومن تنادى علم أنه لم يخلضِب ، وإنما وراه الدهن .

(٩٥) قالوا : إذا أراد المكتحل تحصيل السنة ينبغي أن يقصد بالاكتمال الدواء والمعالجة لا مجرد الزينة كالنساء ؛ ولهذا قال مالك بكراهة الاكتمال للرجال مطلقا إلا للتداوى . ا.هـ ملخصا من جمع الرسائل .

(٩٦) رواه أبو داود في اللباس باب ما جاء في القميص حديث ٤٠٢٧ . وانظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

مفصل ما بين الكف والساعد .

وهذا الحديث أخرجه البيهقي في شعب الإيمان .

أخرج أيضا من طريق قتادة عن أنس قال :

[ ٢ ] « كان قميص رسول الله ﷺ إلى رُسنه » .

وأخرج من طريق مسلم الأعمش عن أنس أن :

[ ٣ ] رسول الله ﷺ « كان له قميص من قطن قصير الطول ، وقصير الكمين »<sup>(٩٧)</sup> .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٤ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا قصيرا الكمين والطول »<sup>(٩٨)</sup> .

وأخرج عن ابن عباس قال :

[ ٥ ] « كان رسول الله ﷺ يلبس قميصا ، وكان فوق الكمين ، وكان كُمَاهُ مع الأصابع » .

وجمع بعضهم بين هذا وبين الحديث الأول بأن هذا كان يلبسه في الحضر ،

---

(٩٧) انظر طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

(٩٨) طبقات ابن سعد باب ذكر أصناف لباسه ﷺ ٤٥٨/١ .

ورواه ابن ماجه في كتاب اللباس باب كم القميص كم يكون ؟ يلعط « اليدين » بدلا من « الكمين » حديث ٣٥٧٧ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر أصناف لباسه ٤٥٩/١ والناس بالكسر ما يلبس . والمراد ما جاء في بيان ما كان يلبسه رسول الله ﷺ .

قال في شرح الشماثل :

ووجه إدخال اللباس ، والطعام ، والنوم ، والأثاث ، ونحو ذلك في الشماثل أن هذه الأمور مما يدعو إليه ضرورة الحياة فألحقوها بما هو ضروري لا اختيار للبعد فيه تكمال المنفعة . وحسن الصورة ، وأعقب اللباس الترحيل ، والمخاض ، والتحلل ، لأنه يوحى من الرهبة ، ويسعد . . . . . في اللباس : فإن أحاديث الباب - صممه له ذلك ، « أن يبعد عن الأحداث التي قد يرددها » من غيرها

وذلك في السفر .

ويؤيده ما أخرجه سعيد بن منصور والبيهقي عن علي :

[ ٦ ] أنه كان يلبس قميصاً ثم يمد الكم حتى إذا بلغ الأصابع قطع ما فضل ، ويقول :

« لا فضل للكمين على الأصابع »

وأخرج البيهقي عن علي :

[ ٧ ] « أنه ابتاع قميصاً فجاء به الخياط فمد كم القميص ، وأمره أن يقطع ما خلف أصابعه » (١١) .

عن معاوية بن قرة عن أبيه قال :

[ ٨ ] « أتيت رسول الله ﷺ في رَهْط من مُزَيْنَة لنبايعه وإن قميصه لمطلق » .

أو قال : « زر قميصه مطلق » . « أي علول »

قال : فأدخلت يدي في جيب قميصه فمسست الخاتم (١٠٠) ثم استدل به على أن جيب قميصه ﷺ كان على الصدر كما هو المعتاد .

---

أنه ﷺ لم يكن يتأخر في لباسه ، ولم تطلب نفسه التعال فيه ميلاً للتواضع والعبودية ، وإشارة إلى أن هذا الطريق أسلم بالنسبة إلى كل طريق . والحمد لله للرجال نقاوة الثوب ، والتوسط في جنسه ، وعدم إسقاطه لمروعة لابه . ا.هـ .

(٩٩) ففي هذا دليل على أن السنة ألا يتجاوز كم القميص الأصابع . وفي حاشية الخطاب على الرسالة قال القرأى قال ابن شعبان : لا ينبغي أن يضيق الكم ، وقد رد شرح شهادة رجل ضيق الكم قال مالك : قصر الكم مثله .

(١٠٠) رواه ابن ماجه في اللباس . باب حل الإزار بلفظ « أتيت رسول الله ﷺ فبايعته ، وإن زر قميصه لمطلق » حديث ٣٥٧٨ . وانظر طبقات ابن سعد . باب ذكر قناعته ﷺ ٤٦٠/١ . والجيب : الفتحة في الثوب والمراد به الطوق . والرَهْط : قوم الرجل من ثلاثة إلى عشرة .

وظن من لا علم عنده أنه بدعة . وليس كما ظن  
وعن أنس بن مالك :

[ ٩ ] « أن النبي ﷺ خرج وهو متكئ على أسامة بن زيد عليه ثوب  
قطري قد توضع به وصل بهم »

ثوب قطري ( بقاف مكسورة وطاء مهملة ساكنة وراء وياء النسب .  
قال في النهاية هو حُلَّل جِياد تحمل من قِبَل البحرين .  
وقال الأزهري : في أعراض البحرين قرية يقال لها : قَطَر بفتح القاف  
والطاء ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها ، فكسروا القاف وخففوا .  
وعن قتادة عن أنس بن مالك قال :

[ ١٠ ] وكان أحب الثياب إلى رسول الله ﷺ يلبسه « الحِجْرَة » .  
الحِجْرَة بوزن عِنْبَة : بُرْدٌ يَمَانٍ<sup>(١٠١)</sup> .

عن أبي رُمثة ( بكسر الراء وسكون الميم ثم مثلثة ) اسمه رفاعه ، وقيل :  
سرى ، وقيل : حبان ، وقيل : حبيب عن جدتيه : ( دُحَيَّة ، وعُلَيَّة )<sup>(١٠٢)</sup>  
بإهمال الدال والحاء ، والعين ، وبعد المُثَنَّاة التحتية فيهما ياء موحدة ، وهما  
بلفظ المصغر ورأيت الأولى بخط من يوثق به بفتحة فوق الدال وكسرة تحت  
الحاء .

---

(١٠١) تتخذ من كتان أو قطن مخططة بخطوط حمر ، وربما كانت بزرق أو حضر . قال القرطبي :  
سميت حجرة ؛ لأنها تحمر أى تزين والتحبير : التحسين .

قال المناوي : إنما كانت أحب إليه لأنها موافقتها لجسده الشريف ؛ فإنه كان على غاية من النعومة  
واللين ونحو الخشن يؤذيه .

(١٠٢) كذا وقع في نسخ الشمايل والصواب عن جدته : دُحَيَّة وصعفة بنتى «عليه» وهكذا ذكره  
المؤلف على الصواب في جامعه وابن منده وابن سعد في الطبقات .

[ ١١ ] « قالت رأيت النبي ﷺ وعليه أسمالٌ مُلَيَّتين »

« أُسْمَالٌ مُلَيَّتين »<sup>(١٠٣)</sup> قال في النهاية : الأسمال : جمع سَمَل وهو الخلق من الثياب . و « المُلَيَّة » تصغير مُلَاة وهي : الإزار .

وعن عائشة قالت :

[ ١٢ ] « خرج رسول الله ﷺ ذات غداةٍ وعليه مِرْطٌ من شعر أسود »

المِرْطٌ بكسر فسكون هو الكساء<sup>(١٠٤)</sup> .

وعن الشعبي عن عروة بن المغيرة بن شعبة عن أبيه :

[ ١٣ ] « أن النبي ﷺ : « لبس جُبَّةً روميةً ضيقةَ الكمين »<sup>(١٠٥)</sup> »

هذا كان في السفر .

## باب

### ما جاء في عيش رسول الله ﷺ

عن سِيَمَاك بن حرب قال : سمعت النعمان بن بشير يقول :

---

(١٠٣) من إضافة الصفة إلى الموصوف والأصل مُلَيَّتان سَمَلان . والمراد بالجمع ما فوق الواحد ليطابق النسبة ومعهده : سَمَلٌ يفتحتين يقال ثوب سَمَلٌ إذا كان حلقاً بالياً . ويقال ثوب أسمال إذا كانت الخلوقة به كله . فالجمع إشارة إلى أن كل جزء منه حلق حتى كأنه صار قطعاً ، ومُلَيَّتين تثنية مُلَيَّة تشدد الاء تصغير مُلَاة بالكسر والمد . قيل الإزار وقيل : المِلْحَفَة ويصدق بكل منهما قول القاموس : هي كل ثوب لم يهضم بهضمه إلى بعض يمحيط به كله نسيج واحد .

(١٠٤) كساء طويل واسع من حر أو صوف أو شعر أو كتان يؤتزر به .

(١٠٥) في رواية البخاري : أنها كانت من صوف وكان ذلك كان في سفر والجنة ثوبان يسهما قطن إلا أن تكون من صوف فقد تكون غير محشوة . ( رومية ) : وفي أكثر الروايات بالصحيحين وغيرهما جبة ( شامية ) . ولا منافاة بينهما ، لأن الشام كانت من عمالة قهصر ملك الروم .

[ ١ ] « لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه ،

والدقل : ردى القم وبأسه<sup>(١٠٦)</sup> .

وعن أبى طلحة قال :

[ ٢ ] « شكونا إلى رسول الله ﷺ الجوع ، ورفعنا عن بطوننا عن حجر

حجر ، فرفع رسول الله ﷺ عن بطنه عن حجرين<sup>(١٠٧)</sup> ،

قالوا الحكمة في ذلك أن برد الحجر يخفف حرارة الجوع .

وعن أبى هريرة قال :

[ ٣ ] « خرج رسول الله ﷺ في ساعة لا يخرج فيها ولا يلقاه فيها أحد ، فأتاه

أبو بكر .. فلم يلبث. أن جاء عمر ... فانطلقوا إلى منزل أبى الهيثم بن التيهان

الأنصاري وكان رجلا كثير النخل والشاء ، ولم يكن له خدم ، فقالوا

لامراته : أين صاحبك ؟

قالت : انطلق يستعذب لنا الماء .

وقد جاء في نهاية هذا الحديث الذى رواه البخارى : فقال ﷺ : « إن الله

لم يبعث نبيا ولا خليفة إلا وله بطانتان : بطانة تأمره بالمعروف ، وتنهيه عن

---

(١٠٦) وروى مسلم : يطل اليوم يلتوى وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه ، وهذا كما يأتي أنه ﷺ شد على بطنه الحجر من الجوع .

لم يقل النبي وأضافه فقال : « نبيكم » ﷺ للتشريف ، وأضافه إليهم ولم يقل نبيا للإلزام كأنه يقول سيحكم الذى أمرتم باتباعه احتار لنفسه خلاف ما أنتم عليه فكان يقتصر من الدنيا على ما لا بد منه ولا يتوسع في ما كره ومشاربه ، فهذا ترغيب لهم في القناعة وترهيب من المخالفة والتوسعة فإن الرهد في الدنيا هو رأس العادة ، وقد قال المنسرون في قوله تعالى : « ليلوكم أيكم أحسن عملا » هو الزهد في الدنيا . وقد قال عليه السلام : « ازهد في الدنيا يهلكك الله وازهد لهما في أهلى الناس يهلك الناس » وقد قال العلماء : إن هذا الحديث هو أحد الأحاديث الأربعة التى علم مدار الدين .

(١٠٧) قال أبو عيسى : هذا حديث غريب من حديث أبى طلحة لا نعرفه إلا من هذا الوجه . ومعنى قوله : « ورفعنا عن بطوننا عن حجر حجر » قال : كان أحدهم يشد في بطنه الحجر من الجهد والضعف الذى به من الجوع . وفى وضعه ﷺ الحجر من الجوع حديثان آخران خرجهما الألبان في الأحاديث الصحيحة .

المنكر ، وبطانة لا تألوه خبالا ، ومن يُوقَ بطانةَ السوء فقد وُقِ .

وأبو الهيثم اسمه مالك وقيل : عبد الله بن التَّيهان بفتح المثناة وتشديد التحتينة مع كسرهما .

يستعذب لنا الماء : أى يحضر لنا الماء العذب الذى لا ملوحة فيه .

بطانة : هى صاحب سر الرجل وداخلة أمره الذى يساوره فى أحواله .

لا تألوه خبالا : أى لا تقصّر فى إفساد حاله والألو<sup>(١٠٨)</sup> : التقصير

وعن سعد بن أبى وقاص يقول :

[ ٤ ] « لقد رأيتنى أغزو فى العصابة<sup>(١٠٩)</sup> من أصحاب محمد ﷺ ما نأكل إلا ورق الشجر والحُبلة حتى تقرحت أشداقنا ، وأن أحدا لم يضع كما تضع الشاة والبحر ، وأصبحت بنو أسد يعزرونى فى الدين .. »

والحُبلة : بضم الحاء المهملة وسكون الموحدة وبضمّتين أيضا تمر السُّمرة يشبه اللوييا وقيل ثمر العضاء وهو الطلح .

يعزرونى فى الدين : بزاى ثم راء . أى تُوقِفْنِي عليه . وقيل : توبخنى على التقصير فيه .

تقرحت : أى تجرحت .

وعن أنس :

[ ٥ ] « أن النبى ﷺ لم يجتمع عنده غداء ولا عشاء من لحبٍ ولحم إلا على ضئيف . »

---

( ١٠٨ ) وفى المنجم الوسيط : الألية التقصير .

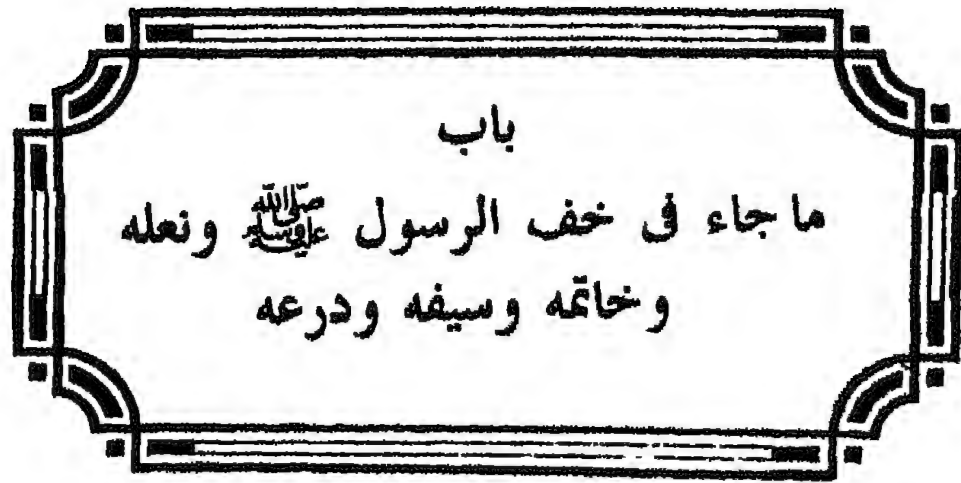
( ١٠٩ ) العصابة : الجماعة . وقد أخرج الحديث المؤلف فى الزهد والمخارى فى فضل سعد ، ومسلم وابن جرير .

قال في النهاية : الضيف الضيق والشدة . أى لم يشبع منهما إلا عن ضيق وقلة .

وقيل : الضيفُ اجتماع الناس . أى لم يأكل أكلة أكثر من مقدار الطعام . والضيف أن يكونوا بمقداره<sup>(١١٠)</sup> .

---

(١١٠) قال عبد الله بن عبد الرحمن شيخ الترمذى : قال بعضهم : هو كثرة الأيدي . ومن معناه تناول الطعام مع أهل البيت . وإسناده صحيح على شرط الشيخين ، وكذا قاله ابن كثير ، وأخرج ابن حبان وأحمد وابن سعد وأبو الشيخ .



## باب

### ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

عن عبد الله بن بُريدة عن أبيه<sup>(١١١)</sup> :

[ ١ ] « أن النجاشي أهدى النبي ﷺ خفين أسودين ساذجين .. »

قال الشيخ العراقي في شرح سنن أبي داود . كأن المراد بذلك أنه لم يخالط  
سوادهما لون آخر<sup>(١١٢)</sup> .

قال : وهذه اللفظة تستعمل في العرف لهذا المعنى ، ولم أجدها في كتب  
اللغة ، ولا رأيت المصنفين في غريب الحديث ذكروها .

نعل الرسول ﷺ :

[ ٢ ] « كَانَ لِنَعْلِ الرَّسُولِ ﷺ قَبَالَانِ مَثْنَى شِرَاكُهُمَا » .

---

(١١١) أخرجه أبو داود في الطهارة برقم ١٥٥ ، وابن ماجة في الطهارة وفي اللباس ٣٦٢٠ .

(١١٢) جاء في المعجم الوسيط : الساذج الخالص غير المشوب وغير المنقوش معرب فارسيته ( ساذة ) .

قِيَالَان : الْقِيَالُ<sup>(١١٣)</sup> زِمَام النعل وهو السير الذى يكون بين الإصبعين والشرّك : أحد سيور النعل الذى يكون على وجهها .

عيسى بن طهمان<sup>(١١٤)</sup> قال :

[ ٣ ] «أخرج إلينا أنس بن مالك نعلين جَرْدَاوِينَ» .

جَرْدَاوِينَ<sup>(١١٥)</sup> : أى لا شعر لهما .

[ ٤ ] وعندما قيل لابن عمر : رأيتك تلبس النعال السَّبْتِيَّة<sup>(١١٦)</sup> قال : «إلى رأيت رسول الله ﷺ يلبس النعال التى ليس فيها شعر ويتوضأ فيها فأنا أُحِبُّ أَنْ أَلْبِسَهَا»

السَّبْتِيَّة (بالكسر) هى المتخذة من السَّبْت . وهى جلود البقر . المدبوغة بالقرظ .

سميت بذلك ؛ لأن شعرها قد سبت عنها أى حلق وأزيل .

وقيل : لأنها انسبت بالدباغ أى لانت .

ولمّا اعترض عليه لأنها فعال أهل النعمة والسعة .

عمرو بن حريث يقول :

---

(١١٣) يُسَمَّى شِمَامًا .

(١١٤) أخرج حديثه البخارى والسنان .

(١١٥) جَرْدَاوِينَ : استمر من أرض حرداء : لا نبات فيها . أو خَلَقَيْن . وفى التاج لليهقى : الأجرد الصعر الشعر .

وبقية الحديث تدل على أن المعلن كاننا لرسول الله ﷺ فقد جاء فى نهايته : قال فحدثنى ثابت — بعد — عن أنس «أنهما كانتا على النسي ﷺ» .

(١١٦) السَّبْتِيَّة بكسر السين . ومراد السائل أن يعرف حكمة اختيار ابن عمر لبس السبتية .

[ ٥ ] « رأيت رسول الله ﷺ يصلي في نعلين مخصوفتين » (١١٧)

في نعلين مخصوفتين : أى مخروزتين .  
وعن أبى هريرة أن رسول الله ﷺ يقول :

[ ٦ ] « لا يمشين أحدكم في نعل واحد » (١١٨)

قال فى النهاية : لأن ذلك قد يشق عليه فإن وضع إحدى القدمين حافية إنما يكون من التوقي من أذى يصيبها يكون موضع القدم المتعلقة على ذلك ، فيختلف حينئذ مشيه الذى اعتاده فلا يأمن العثار .

وقد يتصور فاعله عند الناس بصورة من إحدى رجله أقصر من الأخرى (١١٩) .

## باب ما جاء فى ذكر خاتم رسول الله ﷺ

[ ١ ] « وكان فضه حبشيا » (١٢٠)

قال فى النهاية : يحتمل أنه أراد من الجذع أو العقيق لأن معدنهما اليمن والحبشة أو نوعا آخر ينسب إليها .

---

(١١٧) ويؤخذ من الحديث حواز الصلاة فى النعلين . والحديث رواه أحمد وابن سعد ، وأبو الشيخ ورجاله ثقات .

(١١٨) وقد استفيد من الأحاديث السابقة بعض صفات نعله ﷺ . وأخرجه البخارى ومسلم وأبو داود فى اللباس .

(١١٩) والنهى للكرهة ، ثم محل النهى أن يكون من غير ضرورة وإلا فلا كراهة . وإنما نهى عن ذلك لما فيه من الآفات الدينية والدنيوية من التشويه والمثلة وعدم الوفاء وعدم أمن العثار وتغير إحدى حارحتيه ، واختلال المشى أو ضعفه ، وإيقاع غيره فى الإثم لاستنزائه به . واتفقوا على أن من انقطع شسع نعله لا يجوز له إصلاح الواحدة وهو يمشى فى الأخرى .

(١٢٠) والحديث صحيح عن أنس وأخرجه البخارى فى كتاب اللباس وأخرجه مسلم وابن ماجة وأبو داود والنسائى .

وفى مفردات ابن البيطار أنه نوع من الزهرجد يكون ببلاد الحبشة لونه إلى الخضرة من خواصه أنه ينقى العين ويجلو ظلمة البصر .

[ ٢ ] « كان نقش خاتم رسول الله ﷺ ( محمد ) سطر ، ( ورسول ) سطر ، و ( الله ) سطر . » (١٢١)

فى شرح المنهاج للجمال الإسنوى ، وللكمال الدميرى :  
وكانت تُقرأ من أسفلها ليكون اسم الله فوق الجميع .  
وقال الحافظ بن حجر ذكر ذلك بعض الشيوخ . ولم أر التصريح به فى شيء من الأحاديث .

عن ابن عمر قال :

[ ٣ ] « اتخذ رسول الله ﷺ خاتماً من وِرق فكان فى يده ثم كان فى يد أبى بكر ويده عمر ، ثم كان فى يد عثمان حتى وقع فى بحر أريس ، نقشه : محمد رسول الله » (١٢٢)

بحر أريس بفتح الهمزة وتخفيف الراء ، بحر قرية من مسجد قباء .

[ ٣ ] « كان إذا دخل الخلاء نزع خاتمه » (١٢٣)

لما فيه من ذكر الله .

---

(١٢١) الحديث عن أس بن مالك أخرجه الترمذى فى اللباس ، والبخارى فى اللباس وأخرجه مسلم ، وأبو داود والنسائى . وهو حديث حسن صحيح غريب ولفظ البخارى : « كان نقش الخاتم ثلاثة أسطر » .

(١٢٢) أريس بورق أمير بحر بمدينة قرية من مسجد قباء . نسب إلى يهودى اسمه أريس أى الفلاح بلفظة أمل الشام .

(١٢٣) أخرجه المؤلف فى اللباس رقم ١٧٤٦ وقال : هذا حديث حسن صحيح غريب ، وأبو داود فى الطهارة رقم ١٩ ، وابن ماجه فى الطهارة ، والنسائى وابن حبان ، والحاكم . وقال أبو داود : « حديث منكر » وقد روى ابن سعد ( ٤٧٥/١ ) بسند صحيح أن الحسن البصرى سئل عن الرجل يكون فى خاتمه اسم من أسماء الله فيدخل به الخلاء ؟ فقال : أو لم يكن فى خاتم رسول الله ﷺ آية من كتاب الله ؟ يعنى ﴿ محمد رسول الله ﴾ .

[ ٥ ] « كان يلبس خائما في يمينه »<sup>(١٢٤)</sup>

قال الحافظ بن حجر : ورد تحتهم في اليمين من رواية تسعة من الصحابة ، وفي اليسار من رواية ثلاثة منهم .  
ووردت رواية ضعيفة أنه تختم أولا في اليمين ثم حوله إلى اليسار . أخرجه ابن عدى من حديث ابن عمر ، واعتمد عليها البغوى في شرح السنة ، فجمع بين الأحاديث المختلفة : بأنه تختم أولا في يمينه ، ثم تختم في يساره ، وكان ذلك آخر الأمرين .

## باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كانت قبعة سيف رسول الله ﷺ من فضة »<sup>(١٢٥)</sup> .

القبعة : هى التى تكون على رأس قائم السيف .  
وقيل : هى ما تحت سارى السيف .

## باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ<sup>(١٢٦)</sup>

[ ١ ] كان على النبى ﷺ يوم أُحُد درعان ، فنهض إلى الصخرة فلم يستطيع ،

---

(١٢٤) عن علي بن أبي طالب وأخرجه أبو داود في كتاب الخاتم برقم ٤٢٢٦ والسنن .

(١٢٥) أخرجه المؤلف في الجهاد برقم ١٦٩١ وأبو داود برقم ٢٥٨٣ ، والسنن في « الزينة » والدارمى . والمراد بالقائم : المقصود وكان له ﷺ تسعة أسياخ : ( الخنجر ودو الفقار ، ومأثور ، والمضب ، والنتار ، ومخروم ، ورسوب ، والقلمى ، والقصب ) .

(١٢٦) الدرع : حبة من حديد ويسمى الزرد يصنع حلقة حلقة وهو من ملابس الحرب يذكر ويؤتى . وكان له ﷺ سعة أدراع : ( المدية ، ودات الفضول ، ومضة ودات الحواشى ، ودات الروشاح ، والحرق ، والبراء )

فأقعد طلحةً تحتَه ، وصعدَ النبي ﷺ حتى استوى على الصخرة ، قال :  
سمعت النبي ﷺ يقول :

«أَوْجِبَ طَلْحَةُ»<sup>(١٢٧)</sup>

أوجب طلحة : أى فعل فعلا وجبت له به الجنة .

[ ٢ ] «كَانَ عَلَيْهِ يَوْمَ أُحُدٍ دِرْعَانٌ قَدْ ظَاهَرَ بَيْنَهُمَا»

ظاهر بينهما : أى جمع ، ولبس إحداهما فوق الأخرى<sup>(١٢٨)</sup> وكأنه من  
التظاهر والتعاون ، والتساعد .

[ ٣ ] «دَخَلَ مَكَّةَ عَامَ الْفَتْحِ وَعَلَيْهِ مِغْفَرٌ»<sup>(١٢٩)</sup> .

قال فى النهاية : هو ما يلبسه الدارع على رأسه من العتاد ونحوه .

---

( ١٢٧ ) أخرجه المؤلف فى الجهاد برقم ١٦٩٢ وفى المقات برقم ٣٧٣٩ . وطلحة أحد المبشرين بالجنة  
والسته أصحاب النورى .

( ١٢٨ ) حتى صارت كالطهارة لها ، والطهارة حلاب البطانة ، وقيل معناه : أوقع الظهارة بينهما بأن  
لبس درعا ، ولبس فوقها ظهارة ثم لبس الدرع الأخرى فوق ذلك ، وإنما ظاهر الرسول ﷺ بينهما  
اهتماما بشأن الحرب وتعلما للأمة الأحمد بالحذر من العدو ، وإشارة إلى أن الحزم والتوق لا ينال التوكل  
والسلم .

والحديث أخرجه أبو داود برقم ٢٥٩٠ وأخرجه ابن ماجة فى الجهاد باب السلاح .

( ١٢٩ ) أخرجه المعارى فى الفتح ، واللباس ، والجهاد ، والمغازى ، ومسلم فى المناسك ، وأبو داود  
والساقى والمؤلف فى الجهاد وقال المؤلف : «حديث حسن صحيح غريب» .

والمنفر : بكسر الميم وفتح الميم ما يكون منسوبا من جملة الدرع خارجا من الدرع على الرأس  
كهيئة قب البروس ، ويطلق على البهضة .

## باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ

عن ابن عمر قال :

« كان النبي ﷺ إذا اعمم سدل عمامته بين كتفيه » (١٣٠) .

سدل : أى أسبل .

« وعن ابن عباس أن النبي ﷺ خطب الناس وعليه عصابة دسماء » .

دسماء : أى سوداء (١٣١) .

## باب ما جاء في صفة إزار النبي ﷺ ومشيته وجلسته ، وتكأته ، واتكائه

[ ١ ] « أخرجت إلينا عائشة رضى الله عنها كساء مُلبِّداً » (١٣٢)

مُلبِّداً : أى مرقعاً .

وقيل : هو الذى تُخَنّ وسطه ، وصفق حتى صار يشبه اللبد .

---

(١٣٠) أخرجه المؤلف فى اللباس برقم ١٧٣٦ وهو مما تفرد به . ومعنى اعمم : أى لس العمامة . « حسن غريب » . وله طرق وشواهد يتقوى بها . وقد أخرجه الألبانى فى الصحيحة . والمراد : سدل الطرف الأسفل حتى يكون عذبة . أو الأعلى حررها ويرسل منها شيئا حلقه . كُلّ محتمل .

قال الزين العراقى : ولم يكن يسدل دائما ، بل دليل رواية مسلم « أنه دخل مكة بعمامة سوداء غير مسدل » وصرح ابن القيم بنفيه ، لأنه كان على أمة القتال ، والمغفر على رأسه فلس فى كل موطن ما يناسبه . \*

(١٣١) فى نسخة عصابة بدل عمامة ولا تنال بهما . والدسمة غيرة إلى السواد .

(١٣٢) الحديث عن أبى مُردة عن أبيه . وأخرجه مسلم فى اللباس حديث رقم ٢٠٨٠ وأبو داود وابن ماجه والمخارى فى اللباس والخمس ، وأحمد ، وابن سعد وأبو الشيخ .

والمراد بالكساء : الرداء ويحتمل أن المراد ما يستر البدن كله .

[ ٢ ] « فقلت يا رسول الله إنما هي بُرْدَةٌ مَلْحَاءٌ . (١٣٣) قال : أما لك في أسوة ؟ فنظرت فإذا إزاره إلى نصف ساقه » .

بردة مَلْحَاءٌ بالحاء المهملة هي التي فيها خطوط سود وبيض .

[ ٣ ] أخذ رسول الله ﷺ بعضلة ساق أو ساقه فقال : « هذا موضع الإزار ، فإن أبيث فأسفل ، فإن أبيث فلا حق للإزار في الكعبين » (١٣٤) .

بعضلة ساقى : هي اللحم الصلبة المكتنزة .

## باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ

[ ١ ] « كان النبي ﷺ إذا مشى تكفأ تكفأ » (١٣٥) .

تكفأ تكفأ : قال في النهاية : أى تمايل إلى قدام هكذا روى غير مهموز .  
والأصل الهمز .

---

(١٣٣) الحديث عن الأشعث بن سليم . والحديث صحيح وقد رواه أحمد من طريقين . وللحديث رواية عن الطيالسي ، ومن طريقه أخرجه المؤلف .

(١٣٤) هذا الحديث عن حذيفة بن اليمان وهو حديث صحيح . أخرجه المؤلف في « اللباس » رقم ١٧٨٤ ، وابن ماجه رقم ٣٥٧٢ ، والسنن في الزينة . والمراد : لا تستر الكعبين بالإزار

وقال في الفوائد البهية : والحاصل أن المستحب نصف الساق ، والجائز بلا كراهة أسفل من ذلك . وإلى الكعبين من المشابه الذي تركه أولى . وما أسفل من الكعبين محرم إن كان خيلاء لأن العبد لا يليق به إلا الفراض لحديث ابن عمر في البخاري مرفوعاً « لا ينظر الله إلى من جر ثوبه خيلاء » .

والمقصود بالإزار : القميص والسرّاويل وسائر الملابس ، وإنما خص الإزار بالذكر لأنه غالب ملابسهم

ويدخل في النهي عن جر الثوب تطويل أكمام القميص والمذبة ونحوهما .

(١٣٥) والحديث رواه المصنف عن نافع بن جبير بن مطعم عن علي رضي الله عنه . والتكفؤ الميل إلى سنن المشى أى إلى قدام كالسفيحة في جريها .

وبعضهم يرويه مهموزاً ؛ لأن مصدر «تَفَعَّلَ» من الصحيح «تَفَعَّلَ» كَتَقَدَّمَ  
تَقَدَّمًا ، وتَكَفَّفًا تَكَفَّفُوا والهمزة حرف صحيح .

فأما إذا اعتل انكسرت عين المضارع منه نحو : تَحَفَّى تَحَفَّى ، وتَسَمَّى  
تَسَمَّى ، فإذا خففت الهمزة التحقت بالمعتل ، وصارت تكفا تكفياً .

## ما جاء في جلسة رسول الله ﷺ

عن قَيْلَةَ بنت مَخْرَمَةَ :

[ ١ ] « أنها رأت رسول الله ﷺ في المسجد وهو قاعد القُرْفُصَاء » (١٣٦) .  
القُرْفُصَاء بضم القاف والفاء والمد . قال في النهاية : هي جلسة المحتبى  
بيديه .

وعن أبي سعيد الخُدْرِي :

[ ٢ ] « إذا جلس في المسجد احتبى بيديه » (١٣٧) .  
قال في النهاية : الاحتباء أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما  
به ، مع ظهره ، ويشد عليها .  
وقد يكون الاحتباء باليدين عوض الثوب .

---

(١٣٦) الجلسة بكسر الجيم هيئة الجلوس . والقرفصاء : مثلث القاف والفاء مقصور وبالضم ممدودة  
وبضم الفاء والراء على الإتياع . كما في القاموس . أي وهو قاعد قعوداً مخصوصاً بأن يجلس على ألبته  
ويلصق فخذه بطنه ويضع يديه على ساقه .

والحديث أخرجه أبو داود في الأدب . وانظر الترمذي في حديث ٢٨١٥ وله شاهد من حديث أبي  
أمامه الحارثي مرفوعاً بلفظ : « كان إذا جلس جلس القرفصاء » أخرجه أبو الشيخ ( ص ٢٤٧ ) بسند لا  
بأس به في الشواهد .

(١٣٧) أخرجه البيهقي في السنن ، وأبو داود في الأدب . ويقول الألباني وإساده ضعيف جداً لكن له  
شواهد كثيرة تدل على أن له أصلاً أصيلاً بعضها في مسلم ، وقد خرجها الحديث في الصحيحة .  
والاحتباء جلسة الأعراب لقيامه مقام الاستناد إلى الجدار .

## باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ

[ ١ ] « رأيت رسول الله ﷺ متكاً على وسادة عن يساره » (١٣٨) .

على وسادة : هي المخدة

[ ٢ ] « أما أنا فلا آكل متكاً » (١٣٩) .

قال في النهاية : المتكىء — في العريّة — كل من استوى قاعداً على وطأً  
متمكناً .

والعامة لا تعرف المتكىء إلا من مال في قعوده معتمداً على أحد شِقِيهِ .  
والتاء فيه بدل من الواو .. وأصله من الوكأة ، وهو ما يشد به الكيس ،  
وغيره كأنه أَوْكَأَ مَقْعَدَتَهُ وشدها بالقعود على الوطأ الذي تحته .

ومعنى الحديث : أنى إذا أكلت لم أقعد متمكناً فعل من يريد الاستكثار  
منه ، ولكن آكل بُلْعَةً (١٤٠) فيكون قعودى له مستوفزاً (١٤١) .

ومن حمل الاتكاء على الميل إلى أحد الشّقَيْنِ تأوله على مذهب الطب ؛ فإنه  
لا يتحدر في مجارى الطعام سهلاً ، ولا يُسيفه هنياً ، وربما تأذى به .

---

(١٣٨) الحديث عن جابر بن سمرة . المؤلف في الأدب وأبو داود في اللباس برقم ٣١٤٣ وسيأتى  
للمصنف أن إسحق انعم هذه الريادة ومن ثم قال في جامعته : حديث حسن غريب لكنه مع ذلك يحتاج  
إلى . ٤

(١٣٩) قال المصنف حدثنا قتيبة بن سعيد ناشرىك عن علي بن الأقرع عن أبي جحيفة قال : قال رسول  
الله ﷺ :

« وذلك لأن وقت الأكل وقت تواضع وشكر لله تعالى ، والأكل متكاً متكىء المتكبرين » .

(١٤٠) البُلْعَةُ : ما يكفى لسد الحاجة ولا يفضل عنها .

(١٤١) استومر : جلس على مؤننه كأنه يريد القيام .

## ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ

[ ١ ] « .. فخرج يتوكأ على أسامة وعليه ثوب قطريّ قد توشح به » (١٤٢) .

ثوب قطري : قال في النهاية : هو ضرب من البرود (١٤٣) فيه حمرة وفيه أعلام ، فيه بعض الخشونة .

وقيل : هي حلل جياذ تحمل من قبل البحرين .

وقال الأزهري ، في أعراض البحرين قرية يقال لها : قطر ، وأحسب الثياب القطرية نسبت إليها فكسروا القاف للنسبة وخففوا .

توشح به : قال في النهاية : أى تغشى به .

## باب ما جاء في كلامه ﷺ وضحكه ومُزاحه وصفة كلامه في الشعر .

### كيف كان كلام رسول الله ﷺ ؟

عن عائشة رضى الله عنها قالت :

[ ١ ] « ما كان رسول الله ﷺ يسرّد كسرِدكم هذا (١٤٤) ولكنه كان يتكلم بكلام بين فصل ، يحفظه من جلس إليه » (١٤٥) .

---

(١٤٢) عن الفضل بن عباس . والمراد : اتكاء الرسول ﷺ على أحد من أصحابه لأن ذلك كان في مرضه الذي تولى فيه .

قال الألباني : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير عطاء بن مسلم الخفاف .

(١٤٣) جمع بُرد وهو الكساء والغطاء .

(١٤٤) أخرجه المؤلف في المناقب برقم ٣٦٤٣ والبخاري ومسلم وأبو داود في كتاب العلم باب في سرد الحديث بمعناه .

(١٤٥) أى لظهوره ، وامتياز ، وكال فصاحته . ولى الصحيحين عن عائشة أيضا « كان يحدث لو غلّه العاد لأحصاه » .

بكلام فصلي : أى بين ظاهر يفصل بين الحق والباطل .

عن ابن لأى هالة عن الحسن بن على قال :

سألت نبال هند بن أى هالة — وكان وصافا — قلت : صف لى منطق رسول الله ﷺ قال :

[ ٢ ] « كان فتواصل الأحران »

قال ابن القيم : هذا الحديث لم يثبت . وفى إسناده من لا يعرف .

وكيف يكون متواصل الأحران ، وقد صانه الله عن الحزن فى الدنيا وأسبابها ، ونهاه عن الحزن على الكفار وغفر له ما تقدم من ذنبه ، وما تأخر ، فمن أين يأتيه الحزن ؟

بل كان عليه السلام دائم البشر ضحكوك السن ، وقد استعاذ من الهم والحزن .

وقال ابن تيمية : ليس المراد بالحزن فى حديث هند الألم على فوت مطلوب ، أو حصول مكروه ، فإن ذلك منهى عنه ، ولم يكن من حاله .

وإنما المراد به الاهتمام والتيقظ لما يستقبله من الأمور<sup>(١٤٦)</sup> . ا . هـ .

[ ٣ ] « يفتح الكلام ويختمه بأشداقه »

الأشداق جانب القم ، وإنما يكون ذلك لرحب شذقيه . والعرب تمتدح بذلك .

---

(١٤٦) أو كان حرره لاستمرائه فى — جلال الله تعالى وكبرياله ، وعظمته وغلبة . . على قلبه .

أو لاهتمامه بأمر أمته ، وملاحظة عاقبة أمرهم ، ومآلهم وشدة شفقته عليهم .

وقال الترمذى الحكيم : لما ماته من كمال اللقاء والوصال والشهود فى هذه الدار ، لأن هذه الدار لا تسع ذلك ، بل عمل ذلك الدار الآخرة فكان على غاية الاشتياق إلى كمال التلاقى .

[ ٤ ] « ليس بالجافى ولا المهين »

أى ليس بالغليظ الخلق والطبع .

ولا المهين : يروى بضم الميم وفتحها .

فالضم على الفاعل من أهان . أى لا يهين من صَاحِبِهِ .

والفتح على المفعول من المهانة والحقارة .

[ ٥ ] « لَمْ يَكُنْ يَذُمُّ ذَوَّاقًا »

هو المأكول والمشروب . فَعَال بمعنى مفعول من الذوق .

[ ٦ ] « إِذَا أَشَارَ أَشَارَ بِكَفِّهِ كُلِّهَا »

قال فى النهاية : أراد أن إشارته كانت مختلفة فما كان منها فى ذكر كالتوحيد ، والتشهد ، فإنه كان يشير بالمسبحة وحدها ، وما كان منها فى غير ذلك ، فإنه كان يشير بكفه كلها ؛ ليكون بين الإشارتين فرق .

[ ٧ ] « وَإِذَا تَخَدَّثَ الْفَصْلَ بِهَا » .

أى وصل حديثه بإشارة تؤكد .

[ ٨ ] « وَإِذَا غَضِبَ أَعْرَضَ وَأَشَاحَ » .

المشيح الحذر والجلاد فى الأمر<sup>(١٧)</sup> .

## باب ما جاء فى ضحك رسول الله ﷺ

عن جابر بن سمرة رضى الله عنه قال :

---

(١٧) والمراد : جَدَّ فى الإعراض ، وبالع فيه ، وتكون الإشاحة بمعنى الإعراض بالوجه . يقال أشاح : إذا عدل بوجهه ، فيكون من باب قوله تعالى : ﴿ فَاغْلِبْهُمْ وَاصْلِحْ ﴾ .

[ ١ ] كان في ساق الرسول ﷺ حُموشة ، وكان لا يضحك إلا تبسما<sup>(١١٨)</sup> .

حموشة ؛ أى دقة<sup>(١١٩)</sup> .

عن عبد الله بن مسعود — رضى الله عنه — قال : قال رسول الله ﷺ :

[ ٢ ] « فلقد رأيت رسول الله ﷺ ضحك حتى بدت نواجذه »<sup>(١٢٠)</sup> .

قال في النهاية : النواجذ ما قبل الثنايا أو أقصى الأسنان ، والمراد الأول ؛ لأنه ما كان يبلغ به الضحك حتى يبدو آخر أضراسه . كيف وقد جاء في صفة ضحكه التبسم !؟

وإن أريد بها الأواخر فالوجه فيه أن يراد مبالغة مثله في ضحكه من غير أن يراد ظهور نواجذه في الضحك وهو أقبس القولين ؛ لاشتغال النواجذ بآخر الأسنان .

## باب صفة مزاح الرسول ﷺ<sup>(١٢١)</sup>

قال الخطائى : سئل بعض السلف عن مزحه ﷺ فقال :

(١٤٨) أخرجه المؤلف في المائت برقم ٣٦٤٨ وقال : حديث حسن صحيح غريب ، وأخرجه الحاكم ( ٦٠٦/٢ ) من طريق شيوخ المؤلف أحمد بن منيع بإسناده ومثله وقال : « صحيح الإسناد » ورده الذهبي لأن حجاج بن أرطاة ليس الحديث . ومن طريقه أخرجه أحمد ، وابنه عبد الله ، والطبرانى في « المعجم الكبير » و « المعجم الصغير » في « شرح السنة » .

(١٤٩) وقد جاء في المعجم الوسيط : حمش الرجل : كان دقيق الساقين وحموشة الساقين مما يتمدح به .

(١٥٠) أخرجه المؤلف في كتاب « صفة جهنم » برقم ٢٥٥٨ والبخارى في « صفة الجنة » وفي « التوحيد » ومسلم في « الإيمان » برقم ١٨٦ ، وابن ماجه في الزهد برقم ٤٣٣٩ .

(١٥١) المزاح بضم الميم مصدر مزح كمنع يقال فرح مزحاً ومزاحاً ويقال : مزح يزاح بكسر الميم كقاتل قتالا والمضوم هو المناسب دون المكسور لأنه مصدر باب المفاعلة وهى للمبالغة وليس ذلك صحيحاً في حقه ﷺ . قال ابن حجر : وهو الانبساط مع الغير من غير إلقاء له . =

[ ١ ] « كانت له مهابة ، فكان يسط للناس بالدعابة »

قال : وأنشدنا ابن الأعرابي في نحو هذا يمدح رجلا :

يعلقى التدى بوجه صبيح      وصدور القنا بوجه وقصاح  
فبهذا وذا تتم المصالي      طرقى الجعد غير طرق المزاح

عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ قال له :

[ ٢ ] « ياذا الأذنين » (١٥٢) .

قال أبو أسامة : يعنى يمازحه .

قال فى النهاية : قيل معناه الخض على حسن الاستماع والوعى ؛ لأن السمع بحاسة الأذن ، ومن خلق الله تعالى له أذنين فأغفل الاستماع ولم يحسن الوعى لم يعذر !

وقيل إن هذا القول من جملة مزحه ﷺ ولطيف أخلاقه ، كما قال للمرأة عن زوجها : ذاك الذى فى عينه بياض .

عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال :

إن كان رسول الله ﷺ ليخالطنا حتى يقول لأخ صغير لى :

[ ٣ ] « يا أبا عمير ! ما فعل الثغير » ؟

---

والمزاح المباح ما كان كمزاحه ﷺ على سبيل النور لمصلحة كتطبيب نفس المخاطب ، ومؤانسته ، وتأليفه ، ورفع نحوه وزوال عجلته .

وأما الإفراط فيه ، والمداومة عليه فهو مذموم نهى عنه فى حديث أخرجه المصنف فى جامعه أن النبى ﷺ قال : « لا تمزحوا ولا تمزحوا » .

(١٥٢) أخرجه المؤلف فى « البر » رقم ١٩٩٣ وفى « المناقب » رقم ٢٨٢١ ، وأبو داود فى « الأدب » رقم ٥٠٠٢ . ورواه الطبرانى من طريق أخرى عن أنس وسنده صحيح ولعله لذلك جزم الحافظ فى الإصابة بأن النبى ﷺ قاله .

قال أبو عيسى : وفقه هذا الحديث أن النبي ﷺ كان يمازح .  
وفيه أنه كنى غلاماً صغيراً ، فقال له : يا أبا عمير .  
وفيه أنه لا بأس أن يعطى الصبي الطير ليلعب به ، وإنما قال له النبي ﷺ :  
« يا أبا عمير ! ما فعل الثغير » لأنه كان له ثغير يلعب به ، فمات ، فحزن  
الغلام عليه ، فمازحه النبي ﷺ فقال :  
« يا أبا عمير ، ما فعل الثغير ؟ » .  
الثغير : تصغير ثعر . وهو ضائر يشبه العصفور أحمر المنقار .

## باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر :

عن البراء بن عازب قال :  
[ ١ ] قال له رجل : أفررتم عن رسول الله ﷺ يا أبا عُمارة ؟ فقال : لا والله ، ما  
ولّى رسول الله ﷺ ولكن ولّى سرعان<sup>(١٥٣)</sup> الناس ، تلقّتهم هوازن بالنبل ،  
ورسول الله ﷺ على بغلته ، وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب آخذ بلجامها  
ورسول الله ﷺ يقول :  
أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب .  
سرعان : بفتح السين ، وقد تسكن . أوائل الناس الذين يسارعون إلى  
الشيء ويقبلون عليه بسرعة .

(١٥٣) أخرجه مسلم في الجهاد « باب غزو حنين » والبخاري في « المغازي » والمؤلف في الجهاد ، وابن  
ماجه في « الجهاد » .

عن أنس :

[ ٢ ] أن النبي ﷺ دخل في عمرة القضاء وابن رواحة يمشي بين يديه وهو يقول :  
خَلُّوا بَنِي الْكُفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ      الْيَوْمَ نَضْرِبُكُمْ عَلَى نَثْرِهِ  
ضَرْبًا يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ      وَيُذْهِلُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ  
فقال له عمر : يا ابن رواحة ! بين يدي رسول الله ﷺ وفي حرم الله تقول  
الشعر !؟ فقال ﷺ :

[ ٣ ] « خَلِّ عَنْهُ يَا عُمَرُ ! فَهُوَ أَسْرَعُ فِيهِمْ مِنْ نَضْحِ النَّبْلِ »

قال في النهاية :

بسكون الباء من نَضْرِبُكُمْ : من جائزات الشعر ، وموضعها الرفع .

الهام : جمع هامة وهي الرأس .

عن مَقِيلِهِ : أى عن موضعه مستعار من موضع القائلة .

نَضْحِ النَّبْلِ : أى رمى النشاب .

هَيْه : كلمة استزادة

[ ٤ ] عن عائشة قالت :

كان رسول الله ﷺ يضع لحسان بن ثابت منبرا في المسجد يقوم عليه قائما ،  
يفاخِرُ عن رسول الله ﷺ . أو قال : يَنَافِحُ عن رسول الله ﷺ ويقول :

« إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُؤَيِّدُ حَسَانَ بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا يَنَافِحُ أَوْ يَفَاخِرُ عَنِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ » (١٥٤)

ينافح : أى يكافح ويدافع . بروح القدس : هو جبريل .

---

(١٥٤) أخرجه المؤلف في «الأدب» وكذلك أبو دلود . وأحمد وغيره وصححه المؤلف والحاكم والذهبي  
وهو مخرج في الصحيحة .

## باب

ما جاء في صفة أكله صلى الله عليه وسلم وخبزه وإدامه وفاكهته وشرابه وتعطره

ما جاء في صفة أكله صلى الله عليه وسلم

[ ١ ] « كان يلعق أصابعه ثلاثا »<sup>(١٥٥)</sup>

أى يلحس ما عليها من آثار الطعام .

[ ٢ ] « فرأيتَه يأكل وهو مُقع من الجوع »<sup>(١٥٦)</sup>

قال في النهاية : أى جالسا على زركيه مستوفزا غير متمكن .

باب ما جاء في خبز رسول الله صلى الله عليه وسلم

[ ١ ] « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يبيت الليالي المتتابعة طاويا هو وأهله لا يجدون عشاء وكان أكثر خبزهم خبز الشعير » .  
طاويا : أى خالى البطن جالعا<sup>(١٥٧)</sup> .

---

(١٥٥) قال أبو حمزة : وروى غير محمد بن بشار هذا الحديث قال : « يلعق أصابعه الثلاث » . ورجاله ثقات ، حال الصحيحين لكن متنه شاذ لهالفته رواية الثقات . وبهذا أشار المؤلف عقب هذا الحديث .

(١٥٦) مسلم رقم ٢٠٤٤ وأبو داود برقم ٣٧٧١ والنسائي والمؤلف .

(١٥٧) الحديث حسن صحيح عن ابن عباس وأخرج المؤلف في الزهد ، برقم ٢٣٦١ وابن ماجه ، وابن سعد ٤٠٠/١ .

[ ٢ ] « أكل الرسول ﷺ النقيّ يعنى الحُوَارَى »

النقيّ هو الخبز . ( الحُوَارَى ) .

الحُوَارَى : وهو الذى نخل مرة بعد مرة (١٥٨) .

[ ٣ ] « ما أكل النبي ﷺ على نخوان ، ولا فى سَكْرُجَة ، ولا نخبز له مرقق » .

قال : فقلت لقتادة : فعلام كانوا يأكلون ؟ قال : على هذه السفرة .

نخوان : هو ما يوضع عليه الطعام عند الأكل .

سَكْرُجَة : ( بضم السين والكاف والراء المشددة ) إناء صغير يؤكل فيه الشيء من الأذم (١٥٩) . وهى فارسية ، أكثر ما يوضع فيها الكواخج ونحوها .

ولا نخبز له مرقق : قال فى النهاية : هو الأرغفة الواسعة الرقيقة .

يقال : رقيق ورقاق ، كطويل وطوال .

أصل السفرة : طعام يتخذه المسافر ، وأكثر ما يعمل فى حلد مستدير ، فنقل اسم الطعام إلى الجلد وسمى به كما سميت المزادة راوية (١٦٠) .

---

(١٥٨) والمقصود به الدقيق الأبيض وكما جاء فى المعجم الوسيط هو «لَبَاب الدقيق» . أخرجه المؤلف فى الزهد رواه أبو حازم عن سهل بن سعد أنه قيل له : وهو حديث حسن صحيح .

(١٥٩) الأذم : الإدام وكل ما يستمرأ به الخبز . والكواخج جمع كاتخ وهو ما يؤتدم به ، أو المخللات الشهية .

(١٦٠) الزاد طعام يتخذ للسفر ، والجزود : وعاء الزاد والراوية : المستقى ، والمرادة منها الماء كما جاء فى المعجم الوسيط .

## باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ

عن عائشة : أن رسول الله ﷺ قال :

١ | « نعم الإدام الخل »<sup>(١٦١)</sup>

قال عبد الله بن عبد الرحمن في حديثه :

٢ | « نعم الأدم أو الإدام الخل »

نعم الإدام : تكسر الهمزة ما يؤكل مع الخبز أى شيء كان .

الخل : قال ابن القيم : هذا ثناء عليه بحسب مقتضى الحال الحاضر ؛ لا  
فصل له على غيره . والمقصود أن أكل الخبز مأدوماً من أسباب حفظ  
الصحة ، خلافاً للاقتصار عليه وحده .

وقال الحكيم الترمذي في نوادر الأصول :

في الخل منافع للدين والدنيا ؛ وذلك أنه بارد يقطع حرارة الشهوة ،  
ويضعفها .

سمعت النعمان بن بشير يقول :

٣ | « ألسم في طعام وشراب ما شتم ؟ »

لقد رأيت نبيكم ﷺ وما يجد من الدقل ما يملأ بطنه<sup>(١٦٢)</sup> !!

الدقل : هو ردى التمر ويابس ، وما ليس له اسم خاص .

عن حكيم بن حابر عن أبيه قال :

---

(١٦١) أخرجه المؤلف في الأطعمة برقم ١٨٤١ ، ومسلم في « الأشربة » برقم ٢٠٥١ . وقال المؤلف :  
حديث حسن صحيح وقد أخرجه هو ومسلم عن شيوخين لهما أحدهما الإمام الدارمي .

(١٦٢) سبق في باب عيشة ﷺ ما يتعلق بهذا الحديث . والحديث عن سماك بن حرب .

[ ٤ ] دخلت على النبي ﷺ فريت عنده دُبَاءٌ يُقَطَّعُ ، فقلت ما هذا ؟ قال :

« نُكْثِرُ بِهِ طَعَامَنَا »<sup>(١٦٣)</sup>

قال أبو عيسى : وجابر هذا هو جابر بن طارق ، ويقال : ابن أبي طارق وهذا الثاني نسبة إلى أبي طارق عوف الأحمسي<sup>(١٦٤)</sup> . وجابر هو رجل من أصحاب رسول الله ﷺ ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد .

الدُّبَاءُ : بوزن فُعَالِ القرع . واحدته : دُبَاءة<sup>(١٦٥)</sup> .

قال الحافظ بن حجر في الإصابة في قول المصنف ( ولا نعرف له إلا هذا الحديث الواحد ) عرف له ثان . أخرجه ابن السكن في المعرفة ، والشيرازي في الألقاب عن طريق إسماعيل بن أبي خالد عن حكيم بن جابر عن أبيه : أن أعربيا مدح النبي ﷺ حتى أُرْبِدَ شذقيه فقال :

« عليكم بقلة الكلام ؛ فإن تشقيق الكلام من شقاشيق الشيطان » .

نَبْةٌ عليه في الإصابة<sup>(١٦٦)</sup> .

[ ٥ ] ضِيفَتْ مع رسول الله ﷺ ذات ليلة فَأَتَى بِجَنَبٍ مَشْوِيٍّ ثُمَّ أَخَذَ

---

(١٦٣) أخرجه ابن ماجة في الأطعمة برقم ٣٣٠٤ وقد أشار إليه المؤلف في الأطعمة بعد حديث ١٨٥٠ . وإسناده صحيح . وأخرجه أبو الشيخ أيضا ص ٢١٤ ، الطبراني ( ٢٠٨٠ - ٢٠٨٥ ) . ونكثر به طعامنا أى بتقطيعه .

(١٦٤) وفرق المؤلف بينه وبين جابر بن عبد الله فهو من المكثرين وهو معروف مشهور .

(١٦٥) وهو اليقطين والقرع .

(١٦٦) الجزء الثاني ص ٤٣٢ تحت رقم (١٠٢٣) . وفرق ابن حبان بين جابر بن طارق الأحمسي ، وجابر بن عوف الأحمسي ، وكذا استدرك ابن فتحون جابر بن طارق على أبي عمر حيث أورد جابر بن عوف : وكل ذلك وهم ، فهو رجل واحد .

وجاء في البخاري : له صحبة ، وحديثه عند النسائي بسند صحيح .

الشفرة فجعل يحزّ فحزّ لى بها منه .

قال : فجاء بلال يُؤذنه بالصلاة ، فألقى الشفرة فقال : « ماله تربت يداه » .

قال : وكان شاربهُ قد وفى ، فقال له :

« أقصه لك على سواك ؟ » أو « قصّه على سواك » .

ضيفت : يقال : ضفت الرجل إذا نزلت به فى ضيفته .  
وأضيفته : إذا أنزلته .

الشفرة : السكين العريضة .

وفى : أى طال (١٦٧) .

عن أبى هريرة قال :

[ ٦ ] « أتى النبى ﷺ بلحم فرفّع إليه الدراع ، وكانت تعجبه فنس منها » (١٦٨) .

---

(١٦٧) أى أشرف على فمه .

والمراد بقوله : أقصه لك .. الخ أى أقصه لك ؟ ومعنى على سواك . أنهم كانوا يضمنون عود الأراك الذى يستاك به تحت الشارب ثم يقص ما فضل عن السواك . وكان شاربهُ أى شارب المغيرة بن شعبة وفيه التفات من المتكلم إلى الغالب إذا القصى : وكان شاربى وهذا صحيح فى رواية لأحمد بلفظ « قال المغيرة : وكان شاربى وفى » ويؤيده رواية الطحاوى فى طريق أخرى عن المغيرة قال : أخذ الرسول ﷺ من شاربى سواك .

ومن الخطأ أن يفهم أن المراد « شارب بلال »

والسنة فى الشارب : قصه من حافته وليس حلقه كله وقوله فى الحديث : « ماله تربت يداه » هى بفتح التاء وكسر الراء : وأصلها : افتقرت ، ولكن العرب اعتادت استعمالها غير قاصدة حقيقة معناها الأصل فيذكرون :

« تربت يداك » وقاتله الله ما أشجعه ، ولا أم له ، ولا أب لك ، وثكلته أمه . ويؤمل أمه يقولونها عند إنكار الشيء ، أو الزجر عنه ، أو العزم عليه ، أو استمظامه ، أو الخث عليه ، أو الإعجاب به .

(١٦٨) أخرجه المؤلف فى الأظمة برقم ١٨٣٨ ، وابن ماجه برقم ٣٣٠٧ ، والبخارى ومسلم .

فنهس منها بالسین المهملة . أى أخذ اللحم بفيه .

عن عائشة رضی الله عنها قالت :

[ ٧ ] « ما كانت الدراع أحبَّ اللحم إلى رسول الله ﷺ ولكنه كان لا يجد اللحم إلا غيباً »<sup>(١٦٩)</sup> .

لا يجد اللحم إلا غيباً<sup>(١٧٠)</sup> . أى بعد أيام .

عن أم هانئ قالت :

[ ٨ ] دخل على النبی ﷺ فقال : « أعندي شيء ؟ » فقلت : لا ، إلا خبز يابس وخل ، فقال :

« هاتي ، ما أقفر بيت من أديم فيه خل »<sup>(١٧١)</sup> .

أى ما خلا من الأدم ، ولا عدم أهله الأدم .

والقفار : الأرض الخالية التى لا ماء بها .

أنس بن مالك يقول : قال رسول الله ﷺ :

[ ٩ ] « فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام »<sup>(١٧٢)</sup>

قال فى النهاية : لم يُردَّ « عين الثريد » وإنما أراد الطعام المتخذ من اللحم والثريد معاً ، لأن الثريد غالباً لا يكون إلا من لحم . والعرب قلما تجد طبيخاً ، ولا سيما اللحم .

ويقال : الثريد أحد اللحمين .

---

(١٦٩) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٣٩ . وضعفه بقوله : غريب لا نعرفه إلا من هذا الوجه .

(١٧٠) غيباً : وقتاً دون وقت ، والمرة .

(١٧١) أخرجه المؤلف فى الأطعمة برقم ١٨٤٢ وهو مما تفرد به . وقال : « حسن غريب من هذا الوجه » .

(١٧٢) أخرجه المؤلف فى فضل عائشة برقم ٣٨٨١ ، والبخارى فى فضل عائشة وفى الأطعمة ، ومسلم فى الفضائل برقم ٢٤٤٦ وابن ماجه فى الأطعمة .

وإنما كان الثريد أفضل سائر الطعام لأنه جامع بين القوة واللذة ، وسهولة التناول وفلة المضغ .

قال في النهاية : إن القوة إذا كان اللحم نضيجا في المرق أكثر مما في نفس اللحم<sup>(١١٣)</sup> .

عن أبي هريرة رضي الله عنه :

[ ١٠ ] « أنه رأى رسول الله ﷺ توضأ من ثورٍ أقيط ، ثم رآه أكل من كُف شاة . ثم صلى ولم يتوضأ »<sup>(١١٤)</sup> .

من ثور أقط : هي قطعة منه<sup>(١١٥)</sup> .

عن سلمى أن الحسن بن علي وابن عباس وابن جعفر أتوها ، فقالوا لها : اصنعي لنا طعاما مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أَكْلَهُ ، فقالت : يا نبي لا تشتهي اليوم ، قال : بلى ، اصنعي لنا .

قال : فقامت فأخذت من شعير مطحنته ، ثم جعلته في قدر ، وصبت عليه شيئا من زيت ، ودقت الفلفل والتوابل فقربت به إليهم فقالت :

[ ١١ ] « هذا مما كان يعجب رسول الله ﷺ ويُحَسِّنُ أَكْلَهُ »

---

( ١٧٢ ) وحسبنا أن عائشة رضي الله عنها عقلت من السى ﷺ ما لم يفعل غيرها من النساء ، وروى ما لم يرو مثلهما من الرجال .. ويكفي أن ربح الأحكام الشرعية منقول عنها . ويقول عطاء بن رباح : كانت عائشة أفقه الناس ، أعلم الناس ، وأحسن الناس رأيا . وقال عروة : ما رأيت أحدا أعلم بفقه ، ولا بطب ، ولا بشعر من عائشة .

( ١٧٤ ) أخرجه المؤلف في الطهارة برقم ٧٩ ، وابن ماجة فيه برقم ٤٩٣ . وإسناده صحيح على شرط مسلم .

( ١٧٥ ) أى من أحل أكل قطعة من الأقط ( بفتح الهمزة وكسر القاف لن مجفف يابس ) . قال في القاموس : وهو لين يحمى بالنار . فهين أبو هريرة أن الوضوء مما مست النار نسخ بأكله ﷺ كُف شاة وترك الوضوء منه وصل كما تدل عليه كلمة ثم المقتضية للتراخي . وهذا مما أجمع عليه بعد الصدر الأول .

والتوابل : واحدها تَابِلٌ <sup>(١٧٦)</sup> ، وتَابَل .

ذكره في الصحاح .

عن جابر قال :

[ ١٢ ] « خرج رسول الله ﷺ وأنا معه ، فدخل على امرأة من الأنصار ، فلدبت له شاة ، فأكل منها ، وأتته بقناع من رطب ، فأكل منه ، ثم توضأ للظهر وصلى ؛ ثم انصرف فأتته بعلاية من غلالة الشاة فأكل ، ثم صلى العصر ، ولم يتوضأ » <sup>(١٧٧)</sup> .

يَقْنَاع من رُطَب : هو الطبق الذى يؤكل عليه .

من غَلَالَةِ الشاة : هى بقية لحمها . وقيل ما يُتَعَلَّل به شيئاً بعد شئ من العَلَل ( بفتح العين ) وهو : الشرب بعد الشرب .

عن أم المنذر قالت :

[ ١٣ ] « دخل عليّ رسول الله ﷺ ومعه عليّ ولنا دوالي معلقة ، قالت : فجعل رسول الله ﷺ يأكل ، وعلى معه يأكل ، فقال رسول الله ﷺ لعلي :

---

( ١٧٦ ) مركب من الكزبرة والكمون بفتح الفوقية وكسر الموحدة أو فتحها .

قال الألبانى : إسناده ضعيف ، ورجاله ثقات غير الفضيل بن سليمان فقد ضعفوه مع كونه من رجال الشيخين .

ولا ينافيه قول الميثمى : رواه الطبرانى ، ورجاله الصحيح غير فائد مولى أبى رافع ، لأن الفضيل من رجال الصحيح .

( ١٧٧ ) أخرجه أصحاب السنن ، والمؤلف فى الطهارة برقم ٨٠ .

ويقول الألبانى : إسناده صحيح وعزوه لغيره من أصحاب السنن . وقوله فأكل فيه دليل على أنه لا حرج فى الأكل بعد الأكل وإن لم يطل فصل ولا انقض الأول أى أن أمن التخصة .

وقوله : ثم صلى العصر ولم يتوضأ فيه دليل على أن الوضوء الأول لم يكن مما مست النار أو الأول بطريق الاستحباب ، والثانى لبيان الجواز . قاله فى جميع الوسائل .

« مة يا على فإنه ناقة »<sup>(١٧٨)</sup> .

دوال : جمه داليه وهى العذق من البسر يُعَلَّقُ فإذا أرطب أكل .  
ناقة : هو الذى برأ من المرض ، وهو قريب العهد به لم يرجع إليه كمال  
صحته وفوته .

عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت :

[ ١٤ ] كان النبی ﷺ يأتينى فيقول : « أعينك غداء ؟ » فأقول : لا ،  
فأقول : « إلى صائم » ، قالت : فأتانى يوما ، فقلت : يا رسول الله ، إنه  
أهديت لنا هدية ، قال : وما هى ؟ قلت : حَيْسٌ . قال : « أما إلى أصبحت  
صائما » قالت : ثم أكل<sup>(١٧٩)</sup> .

حيس : هو الطعام المتخذ من التمر والأقط .

[ ١٥ ] عن أنس أن رسول الله ﷺ كان يعجبه الثفل .

قال عبد الله : يعنى ما بقى من الطعام<sup>(١٨٠)</sup> .

كان يعجبه الثفل : بالثاء المثناة والفاء .

قال البيهقى فى شعب الإيمان :

---

(١٧٨) أخرجه أبو داود فى الطب برقم ٣٨٥٥ ، والنسائى وابن ماجة والمؤلف . والحديث حسن وعليه  
جرى ابن القيم ( وراجع « الصحيحة » ٥٩ ) ومه : اسم فعل بمعنى اكفف . وقد كان على قريب عهد  
بالمرض ، ومن أجل هذا طلب منه النبي ﷺ أن يكف عن الأكل من الرطب .

(١٧٩) أخرجه المؤلف فى السنن ٧٣٤ بإساده هنا ومثته وقال : « حديث حسن » وقد قال الحافظ فى  
التقریب عن طلحة بن يحيى : « صدوق ينفى » فهو حسن الحديث لاسيما وقد أخرج له مسلم هذا  
الحديث وغيره ، وصححه ابن حزيمة وهو مخرج فى إرواء العليل . وفيه دليل على جوار التحلل من صيام  
الليل .

(١٨٠) وأخرجه أحمد والحاكم / الجامع الصغير .

بلغنى عن ابن خزيمة أنه قال : الثُّفل هو الثريد .  
وقال غيره : هو الدقيق ، وما لا يشرب .

**ماذا كان ﷺ يقول بعد ما يفرغ من الطعام ؟**

عن أبى أمامة قال :

كان رسول الله ﷺ إذا رفعت المائدة من بين يديه يقول :

[ ١٦ ] « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ، غير مُودَّع ، ولا مُستغنى عنه ربُّنا » (١٨١) .

غير مُودَّع : قال فى النهاية : أى غير متروك الطاعة .

وقيل : هو من الوداع (١٨٢) .

ولا مُستغنى عنه ربنا : ربما ضبط بالنصب على النداء وبالرفع مبتدأ خبره  
ما قبله .

**ماذا كانت صفة فاكهة الرسول ﷺ ؟**

عن أنس بن مالك قال :

---

(١٨١) أخرجه أبو داود والبخارى ، والنسائى ، وابن ماجه فى الأطعمة وأحمد وصححه المؤلف .  
(١٨٢) والمراد : أننا لا نترك ذلك الحمد ، بل الاشتغال به دأب من غير انقطاع ، كما أن نعمه ...  
سبحانه ... لا تنقطع عنا طرفة عين .

وفى رواية البخارى :

« غير مكفَى ، ولا مُودَّع » . قال الخطائى : ومعناه غير محتاج إلى أحد بل هو الذى يعلم عباده  
ويكفهم . وقيل : غير ذلك .

[ ١ ] « رأيت رسول الله ﷺ يجمع بين الخربز والرطب » (١٨٣) .

الخربز : قال في النهاية : هو البطيخ بالفارسية (١٨٤)

وعن عائشة رضي الله عنها أن النبي ﷺ كان يأكل البطيخ بالرطب (١٨٥) .

وفي رواية : الطيخ بتقديم الطاء وهي لغة في البطيخ أيضا .

عن الربيع بنت معوذ بن عفراء قالت :

[ ٢ ] بعثني معاذ بن عفراء بقناع من رطب وعليه أجبر من قثاء زغب .

وكان يحب القثاء ، فأتيته به ، وعندة جليلة قد قديمت عليه من البحرين فملأ يده منها فأعطانيه (١٨٦) .

الربيع : بضم الراء وفتح الباء الموحدة ، وكسر الياء المثناة التحتية المشددة .

أجبر (١٨٧) : جمع جَرَو وهي صغار القثاء وجمعه جِراء وأجبر وأجرا .

زغب : هو الذي زُبِرَ عليه .

---

(١٨٣) أخرجه أحمد والنسائي «الجامع الصغير» وإسناده صحيح .

(١٨٤) والمراد الأصغر ، فإن فيه برودة يمد لها الرطب .

(١٨٥) ويقول : كما في رواية علي ما في الجامع الصغير ... يكسر حر هذا يورد هذا ، ويرد هذا بحر هذا .

وفيه قال القرطبي حوار مراعاة صفات الأطعمة وطبائعها واستعمالها على قانون الطب فإن رأس العلماء والحكماء والأطباء كان يمدل الضد بضده إذا أمكن .

(١٨٦) أخرجه الطبراني «الجامع الصغير» القسم المتعلق بالقثاء .

وقال الألبال في الضميمة : إسناده ضعيف فيه علل ينها .

القناع : الطبق الذي يؤكل فيه .

(١٨٧) الصغير من كل شيء مفردة تجزو . وشبه وير القثاء بالزغب وهو صغار الريش أول ما يطلع .

وفيه رعاية مناسبة فالأنثى أحق بما يتزين به . إلى جانب عظيم سخائه وكرمه ومروءته ﷺ .

## صفة شرب رسول الله ﷺ

[ ١ ] عن أنس بن مالك أن النبي ﷺ كان يتنفس في الإناء ثلاثا إذا شرب<sup>(١٨٨)</sup> ويقول : « هو أمراً<sup>(١٨٩)</sup> وأروى »  
يقال : هنأى ومرأى الطعام إذا لم يثقل على المعدة ، وانحدر عنها طيبا .

## باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ

عن موسى بن أنس بن مالك عن أبيه قال :  
[ ١ ] « كان لرسول الله ﷺ سَكَّةٌ يتطيب منها<sup>(١٩٠)</sup> »  
سَكَّةٌ : هى طيب معروف يُضاف إلى غيره من الطيب ويستعمل<sup>(١٩١)</sup> .  
عن حنان عن أبى عثمان النهدي قال : قال رسول الله ﷺ : « إِذَا أُعْطِيَ أَحَدُكُمْ الرِّيحَانَ فَلَا يَرُدَّهُ ، فَإِنَّهُ خَرَجَ مِنَ الْجَنَّةِ » .  
قال أبو عيسى لا نعرف لحنان غير هذا الحديث .  
وقال : عبد الرحمن بن أبى حاتم فى كتاب الجرح والتعديل : حنان الأسدى

---

(١٨٨) فى الصحيحين عن أبى قتادة أن النبي ﷺ « نَهَى أَنْ يُتَنَفَسَ فِي الْإِنَاءِ » .  
فالمعنى أنه كان يشرب ثلاث مرات ، وفى كل مرة يبعد الإناء عن فيه فيتنفس ثم يعود ، والمنهى عنه هو التنفس فى الإناء بلا إبانة .

(١٨٩) ومعنى أمراً : أى استَوْغ . وقد أخرجه المؤلف فى الأشربة برقم ١٨٨٥ ومسلم برقم ٢٠٢٨ وأبو داود برقم ٣٧٢٧ والنسائى . وقد ورد بسند حسن أنه ﷺ كان يشرب فى ثلاثة أنفاس وإذا أدنى الإناء إلى فيه سمى الله ، وإذا أخره حمد الله يفعل ذلك ثلاثا ، ورد أنه ﷺ نهى عن العب نفسا واحدا وقال ذلك شرب الشيطان . رواه البيهقى عن ابن شهاب مرسلا .

(١٩٠) إسناده صحيح على شرط مسلم كما قال الألبانى ، وأخرجه ابن سعد ، وأبو الشيخ .

(١٩١) ويحتمل أن يكون المراد بالسكة وعاء فيه طيب .

من بنى أسد بن شريك وهو صاحب الرقيق ، عم والد مسدود . أقره عليه  
المرى في التهذيب .

وحنان بفتح الحاء المهملة وتخفيف النون الأولى .

## باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ

فسي السمر<sup>(١٩٢)</sup>

حديث أم زرع

أفرد شرحه بالتصنيف أئمة منهم القاضي عياض ، والإمام الرافعي ، وساقه  
برمته في تاريخ قزوين .  
قال الحافظ بن حجر :

أكثر الرواة عن عيسى بن يونس وقفوه ، إلا أحمد بن داود الحراني فإنه رواه  
عنه ، فقال في أوله عن عائشة عن النبي ﷺ .  
وأخرجه النسائي وغيره من أوجه أخرى مرفوعا .

قال الحافظ بن حجر : ويقوى رفعه أن قوله في آخره : « كنت لك كأني  
زرع لأم زرع » متفق على رفعه وذلك يقتضى أن يكون النبي ﷺ سمع  
القصة ، وعرفها ، فأقرها ، فيكون كله مرفوعا من هذه الحثية .  
وقد رأيت هنا أن أسوق شرح الرافعي ...

---

(١٩٢) قال في انقاموس : السمر محركا : الليل وحديثه ، وظل القمر

والدهر : ا. هـ قال ابن حجر : والمراد هنا الثاني ا. هـ والظاهر أن المراد هنا الأول ، وإنما يستقيم الثاني  
لو كانت الترجمة « باب ما جاء في سمر رسول الله ﷺ » أى تعدته ، الليل .

## ذُرَّةُ الضَّرْعِ لحديث أم زرع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مبدع الأصل والفرع الممتع بعد الإبداع بالضَّرْعِ والزرع ،  
والصلاة على رسوله محمد المخصوص بأوسع الزرع ، وأنفع الشرع ، وبعد :  
فهذه «ذُرَّةُ الضَّرْعِ» لحديث أم زرع « أسأل الله أن ينفع بها من يراجعها ويقف  
عليها ويطالعها . قرأت على الإمام والدي رحمه الله سنة ثلاث وستين  
وخمسمائة .

أخبركم الحسن الغزال أنا أحمد بن محمد الزيادي أنا علي بن أحمد الخزاعي أنا  
الهيثم بن كليب ثنا محمد بن عيسى هو الترمذي ثنا علي بن حجر أنا عيسى بن  
يونس عن هشام بن عروة عن أخيه عبد الله بن عروة عن عروة عن عائشة  
رضي الله عنها قالت :

جلست إحدى عشرة امرأة تعاقدن وتعاهدن أن لا يكتمن من أخبار  
أزواجهن شيئاً :

قالت الأولى : زوجي لحمٌ جميلٌ غثٌ على رأسٍ جبيلٍ وغيرٍ لا سهلٌ فيرتقى  
ولا سمينٌ فينتقى أو يُنتقل .

وقالت الثانية : زوجي لا أبثُ خبره . إني أخاف أن لا أذكره إن أذكره  
أذكرُ عُجره وبُخره .

قالت الثالثة : زوجي العَشْتُقُ . إن أنطق أطلق وإن أسكت أعلق .

قالت الرابعة : زوجي كَلِيلُ تَهَامَةٍ لا حرٌّ ولا قُرٌّ . ولا مخافةٌ ولا سامةٌ .

قالت الخامسة : زوجي إن دخل فهد وإن خرج أسيدٌ ولا يسأل عما  
عهد .

قالت السادسة : زوجي إن أكل لَفٌّ وإن شربَ اشْتَفٌّ وإن اضطجع التَفٌّ  
ولا يُولج الكفَّ ليعلم البَثُّ .

قالت السابعة : زوجي غيائء ، أو عيائء ، طباقاء كل داء له داء شجلك أو فللك أو جمع كلاً لك .

قالت الثامنة : زوجي المس : مس أرنب والريخ ريخ زرنب

قالت التاسعة : زوجي رفيع العماد ، طويل النجاد عظيم الرماد قريب البيت من الناد .

قالت العاشرة : زوجي مالك وما مالك ؟ مالك خير من ذلك له إبل كثيرات المبارك قليلات المسارح إذا سمعن صوت المزهر أيقن أنهن هوالك .

قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع . فما أبو زرع ؟ أناس من حلى أذنى ، وملا من شحم عضدتي ، وبجحتني فبجحت إلى نفسي . وجدني في أهل غنيمتي بشيق فجعلني في أهل صهيل وأطيط وذائس ومثق . فعنده أقول فلا أقبح وأرقد فأنصب وأشرب فأتقمح . أم أي زرع . وما أم أي زرع ؟ عكومتها زداح ويثها فساح . ابن أي زرع . فما ابن أي زرع ؟ مضجعه كمسل شطبة وثشبعه ذراع الجفرة . بنت أي زرع . فما بنت أي زرع ؟ طوع أبها ، وطوع أمها وملء كسائها وغيظ جارتها . جارية أي زرع وما جارية أي زرع ؟ لا ثبث حديثنا ثبيثاً ، ولا ثنقت ميرتنا ثنقياً ، ولا تملأ بيتنا ثغشيشاً . قالت : خرج أبو زرع والأوطاب ثمخض ، فلقى امرأة معها ولدان لها كالفهدين يلعبان من تحت نخصرها برمائتين فطلقني ونكحها فنكحت بعده رجلاً سرياً ، ركب سرياً وأخذ خطياً وأراح علي ثعماً ثرياً وأعطاني من كل رائحة زوجاً وقال : كلي أم زرع وميري أهلك فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغرانية أي زرع قالت عائشة : فقال لي رسول الله ﷺ

« كنت لك كأبي زرع لأم زرع »\*

---

\* رواه البخاري في كتاب الكاح . باب حسن المعاشرة مع الأهل ٢٥٧/٣ ، ٢٥٨ . ومسلم في كتاب فضائل الصحابة . باب ذكر حديث أم زرع . حديث ٩٢ . والترمذي في الشمال . باب حديث أم زرع . وانظر صحيح الجامع الصغير . حديث ١٤٠ . وانظر جمع الخوامع ٧٤٨/٢ .

وقرأت عليه رحمه الله في غريب الحديث لأبي عبيد أخبركم الحافظ سعد الخير بن محمد المغربي أنا أبو محمد السراج أنا أبو علي بن شيان عن دلع عن علي ابن عبد العزيز عن أبي عبيد حدثنا حجاج عن أبي معشر عن هشام بن عروة وغيره من أهل المدينة عن عروة عن عائشة وكلام النسوة كما في الرواية الأولى لا يختلفان إلا في ألفاظ يسيرة والحديث صحيح . بالاتفاق وأخرجه البخاري في كتاب النكاح عن سليمان بن عبد الرحمن الدمشقي وعلي بن حجر ومسلم عن علي بن حجر وأحمد بن حنبل ثلاثتهم عن عيسى بن يونس ورواه سعيد بن سلمة بن أبي الحسام وسويد بن عبد العزيز عن هشام وأدخل بين هشام وبين أبيه عروة أخاه عبد الله كما أدخله عيسى بن يونس وآخرون روه عن هشام عن أبيه من غير إدخال عبد الله بينهم كما ذكرنا في رواية أبي عبيد منهم أبو معاوية وأبو أويس وعقبة بن خالد وعبد الرحمن بن أبي الزناد وعبد العزيز الدراوردي وإدخاله بينهما أصح . وكما وقع الاختلاف في الإسناد وقع في المتن فمنهم من وقف بعضه في الرواية المسوقة أولاً ومنهم من رفع الجميع .

فمن موسى بن إسماعيل عن سعيد بن سلمة بن أبي الحسام عن هشام بن عروة عن أخيه عن أبيه عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « كنت لك كأبي زرع لأم زرع » ثم أنشأ يحدث حديث أم زرع وصواحها ، وحكى أولاً قول التي قالت زوجي لحم جمل غث ، والتي قالت زوجي لا أبت خيره . قال عروة : هؤلاء خمس يشكون . وفي غير هذه الرواية اجتمع نسوة ذوام ونسوة موادح لأزواجهن بمكة وكانت الموادح ستاً والذوام خمساً .

وعن الزبير بن بكار بروايات مختلفة قال : حدثني محمد بن الضحاك عن الجراحى عن عبد العزيز بن محمد الدراوردي عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة . قالت :

دخل علي رسول الله ﷺ وعندي بعض نسائه ، فقال يا عائشة « كنت لك كأبي زرع لأم زرع » قلت يا رسول الله وما حديث أبي زرع وأم زرع قال : رسول الله ﷺ : إن قرية من قرى اليمن كان بهما بطن من بطون أهل

اليمن وكان منهن إحدى عشرة امرأة وأنهن خرجن إلى مجلس من مجالسهن فقال : بعضهن لبعض تعالين فلندكر بُعُولَتَنَا بما فيهم ولا نكذب فقيل للأولى تكلمي فقالت : الليل ليل تَهَامَةٌ ، والغيث غَيْث غمامة ولا حر ولا قُر .  
وقالت الثانية : وهى عمرة بنت عمرو وقيل بنت عبد عمرو والمسُّ مَسُّ  
أَرْزُب والرَيْحُ رَيْحُ زَرْب .

وقالت الثالثة : وهى حُبَى بنت كعب : مالك وما مالك له إبل كثيرة المسارح قليلة المبارك .

وقالت الرابعة : وهى مهدد بنت هزومة : زوجى لحم جمل غَث على جبل وعث .

وقالت الخامسة : وهى كبشة : زوجى رَفِيعُ العِمَاد .

وقالت السادسة : وهى هند زوجى كل داء له داء .

وقالت السابعة : وهى حُبَى بنت غَلَقَمَة زوجى إذا خرج أُسَيْد .

وقالت الثامنة : وهى بنت أنس بن عبد ويروى وهى أسماء بنت عبد :  
زوجى إذا أكل التف .

وقالت التاسعة : زوجى لا أذكره ولا أثبت خبره .

وقالت العاشرة : وهى كبشة بنت الأرقم : نكحت العَشْتَقُ إن سكث غَلَّقُ  
وإن تَكَلَّمْتُ طَلَّقُ .

وقالت أم زرع : وهى بنت أُكَيْمِل ، وقيل : أُكَيْجِل ، وقيل : بنت جميل  
ساعدة : أبو زرع وما أبو زرع إلى آخر ما ذكرت . وفى هذه الرواية رفع  
الجميع إلى النبي ﷺ أيضاً .

ونسبتن إلى قرى اليمن وتسميتهن سوى الأولى والتاسعة . وقد حكى عن  
أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد أسماءهن على نحو ما فى هذه الرواية ويشبه أن  
يكون قد أخذها منها لكن فى نسخة من الحكاية عنه أن اسم الثانية عمزدة بنت  
عبد عمرو . وفى اسم الرابعة فهذه بنت أبى هزومة وزاد فقال اسم أم زرع  
عاتكة .

واعلم أنه حكى عن ابن دريد أسماؤه مرتبة على رواية عيسى بن يونس المذكورة أولا وفي ترتيبهن في الروايتين تفاوت بين تلك التي قالت زوجي لحم غث هي الأولى في تلك الرواية والرابعة في الرواية الأخيرة والتي قالت زوجي لا أثبت خبره هي الثانية في تلك الرواية والتاسعة في الرواية الأخيرة فلا يصح أخذ أسمائهن على ذلك الترتيب من المذكور في الرواية الأخيرة ، بل ينبغي أن يقال : اسم واحدة منهن كذا ، وواحدة كذا ، أو ينظر في الترتيبين فيطبق أحدهما على الآخر ويقضى بموجبه .

وقولها «لحم جهل غث» : أى مهزول . تقول : غثت با جهل تغث وغثت تغث غثاة وغثوة وأغث اللحم أيضا (١٩٣)؛

والوعر : الذى لا يوصل إليه إلا بتعب ومشقة .

والانتقاء استخراج النقي من العظم وهو المخ . وذكر أن المقصود ههنا هو الشحم ، وأنه يجوز أن يكون المعنى أنه يرغب فيه ويختار . يقال انتقيت الشيء أى تخيرته . والانتقال بمعنى التناقل كالاقتسام بمعنى التقاسم . وقيل انتقل ونقل واحد أى ليس بسمين يرغب الناس فيه ويتناقلونه إلى بيوتهم .

ويُنْتَقَى وينتقل : روايتان مشهورتان . وقد يجمع بينهما على الشك .

وغرض المرأة : وصف زوجها بقلة الخير ، وبُعْده مع القلة وشبهته باللحم الغث الذى لا يقى فيه ، أو الذى لا ينقله الناس إلى بيوتهم ؛ لزهدهم فيه ، ومع ذلك هو على رأس جبل صعب لا يوصل إليه إلا بتعب .

وقولها لا سهل فَيُرْتَقَى من صفة الجبل .

وقولها ولا سمين فَيُنْتَقَى أو ينتقل من صفة اللحم .

وذكر الخطاى أنها أشارت ببعد خبره إلى سوء خلقه وترفعه بنفسه تيهياً .

---

(١٩٣) أى لا يرغب فيه أحد لمزاله .

وأرادت أنه مع قلة خبره يتكبر على عشيرته وأهله . وقولها « لا سهمين فينتقل » إلى أنه ليس في جانبه ظرف وفائدة تحتل لذلك سوء عشرته . ويروى بدل لحم جمل غث لحم جمل قحّر وهو المسن المهزول .

قال أبو بكر ابن الأنباري ويروى « على رأس قوز وغث » . والقوز : رمل مرتفع يشبه الراية والجمع أقواز والوغث الذي لا يثبت القدم فيه لسيلانه وسهولته .

وذكر في الصحاح أن القوز الكثيب الصغير . ويروى مع ذلك يلبد فيتوقل واللبد المستمسك الذي ليس هو بسائل ولا منهال والتوقل الإسراع في المشي يقال توقل الوعل في الجبل .

وقول الأخرى : « زوجي لا أبث خبره » أي لا أظهره ولا أشيعه والعُجْر : جمع عُجْرَة . وهي العقد في الأعصاب والعروق المجتمعة تحت الجلد والبُجْر جمع بُجْرَة وهي انتفاخ يحصل في البطن والسرة يقال منه رجل أبجر وامرأة بجراء وقيل : العُجْر في البطن ، والبجر في السرة . وغرضها أني لا أنشر خبره كي لا يفتضح . وإلام يرجع الكناية<sup>(١٩٤)</sup> في قولها لأذره فيه قولان :

أحدهما : أنها ترجع إلى الخبر والمعنى ، اني أخاف أن لا أئتمّه لكثرة عيوبه وسعة مجال المقال . وقيل معناه : لا أترك منه شيئا والثاني : أنها ترجع إلى الزوج أي هو مع كونه حقيقا بالمفارقة أخاف أن لا أفارقه لما بيننا من العُلقة والأسباب .

وبالأول قال ابن السكيت ، ويشهد له ما روى في بعض الروايات أنها قالت بعده : ولا أبلغ قدره . وأرادت بالعُجْر والبُجْر عيوبه الباطنة .

ويروى أن عليا لما رأى طلحة صريعا قال : « إلى الله . أشكو عُجْرِي وبُجْرِي » يريد همومي وأحزاني .

---

(١٩٤) أي : إلام يرجع الضمير في قولها : لأذره ؟

**وقول الثالثة :** «زوجي العَشْتَقُ» ، العَشْتَقُ الطويل وقيل الطويل العنق  
تريد أن له طولاً بلا نفع ، ومنظراً بلا مَحْجَر ؛ فإن نطقت بما فيه طلقها ، وإن  
سكنت تركها معلقة لا كذنوات الأزواج ولا كالأيامى .  
ويروى كذلك على حد سنان مذلق والمذلق المحدد أى بقيت معه على  
سنان .

وعن إسماعيل بن أبى أويس وغيره أن العَشْتَقُ المقدام الشرير وعلى هذا فما  
بعده بيان له .

وحكى أبو بكر بن الأنبارى عنه أن العَشْتَقُ القصير وسب فيه إلى  
التصحيف وذكر أنه إنما قال: الصقر المقدام الجرى .

**وقول الرابعة :** زوجى كليل تَهَامِه إلى آخره. تهامة : ما نزل عن نجد من  
بلاد الحجاز والقُرّ والقُرّة البرد . ويقال قُرِرت أى أصابنى البرد والسّامة  
الملال وليل تهامة طلق لا يؤذى بحر ولا برد شبهته به فى خلوه من الأذى  
والمكروه .

وقولها الآخر: ولا قر. قيل: معناه لا ذو حر ولا قر كما يقال: فلان عدل أى ذو  
عدالة . وقيل: يحتمل أن تريد لا حر فيها ولا قر . وقولها ولا محافة ولا سامة أى  
ليس فيه خلق أخاف بسببه . أو يسأمنى أو أسأمه . وروى ولا تخافة ولا وحامة  
والوخامة الثقل يقال طعام وخيم أى ثقيل . وزاد بعضهم ولا يخاف حلفه ولا  
أمامه .

قال ابن الأنبارى : معناه أن ساكنى تهامة لا يخافون من خلفهم ولا أمامهم  
لامتناعهم بالجبال وتحصنهم فيها .

**وقول الخامسة :** «زوجى ان دخل فهد : أى كان كالفهد وقيل : وصفته  
بلين الجانب ؛ لأن الفهد لين المس كثير السكون . وقيل وصفته بالنوم  
والتغافل ، والفهد كذلك والمعنى أنه يتغافل عن أحوال البيت ، وإن وجد فيها  
خللا استحق اللوم به أغضى . وأسيد واستأسد : أشبه الأسد فى الإقدام .

وقولها «ولا يسأل عما عهد» أى هو كريم لا يسأل عما عهد فى البيت من زاد وطعام . ويروى بعده «ولا يرفع اليوم لغد» . وهو من الفتوة والكرم أيضا .

وعن إسماعيل بن أبى أويس أنها أرادت بقولها : «إن دخل فهد» أنه يثب وثبة الفهد وهو سريع الوثب .

قال الشارحون : وعلى هذا فهذه المرأة ذمت منه شيئا ومدحت شيئا . ويجوز أن يقال كُنت به عن قوة مجامعته أو سرعة رغبته فيها وفى معاشرتها . ويروى «إن دخل أسد وإن خرج فهد» على العكس مما سبق . قالوا وهذا ذم وعلى هذا فقد روى : «ولا يسأل عما عهد» أى لا يتكلم لسوء خلقه ويجوز أن يحمل «إن دخل أسد» على شدة طلبه لها وتعلقه بها و «إن خرج فهد» على غفلته عن غيرها فيخرج عن أن يكون ذمًا .

وقول السادسة : «زوجى إن أكل لف» أى ضمَّ وخلط صفوف الطعام بعضها ببعض إكثاراً من الأكل يقال لف الكتيبة بالأخرى إذا خلط . ويروى «إن أكل رَف» .

قال ابن الأنبارى : يقال رف رف يرف . أى : أكل . ورف يرف أيضا امتص . والأولى الحمل على المعنى الثانى وفيه وصف بالشره والخسة . وقيل رف أى أكل كثيراً . وقولها «وإن شرب اشتف» أى استقصى ولم يُسفر<sup>(١٩٥)</sup> والشفافة بقية الشراب .

وقولها «وإن اضطجع التف» أى ينام ناحية ملتفاً بثوبه لا يضاجعنى ولا يتحدث معى . وأما قولها «ولا يولج الكف ليعلم البث» فالبث أشد الحزن الذى يبات<sup>(١٩٦)</sup> . ثم فيه قولان قال أبو عبيد : أحسبها كان ببعض

---

(١٩٥) أى لم يترك سؤرا وبقية .

(١٩٦) البث : أشد الحزن الذى لا يصبر صاحبه عليه فيبثه .

جسدها داء أو عيب تكتسب منه فقالت : إنه لا يُدخِلُ اليدَ لتعرض له كرمًا منه . ولم يساعده الأكثرون منهم ابن الأعرابي وابن قتيبة وابن سليمان . وقالوا أول كلامها ذم فكيف تمدحه على الأثر وتصفه بالكرم ؟ وقد عدها عروة بن الزبير من الدامات . ثم منهم من قال : أرادت أنه لا يضاجعني ولا يتعرف ما عندي من حُبِّ قُرْبِهِ . ويوافقه ما روى « وإذا اضْطَجَعَ التَّف » .

وقيل : أرادت : لا يدخل يده في أموري ليعرف ما أكرهه فيصلحه .  
وقيل : أرادت ألى إذا كنت عليه لم يجسني ولم يدخل يده تحت ثيابي ليعرف ما لي . ونصر ابن الأعرابي أبا عبيدة فقال : إن النسوة تعاقدن على أن لا يكتمن شيئا من أخبار أزواجهن فلا يبعد أن يكون فبين من تدم شيئا من زوجها وتمدح شيئا . وإنما عدها عروة من الدامات لابتدائها في الذم .

وقول السابعة : « زوجي عيائاً أو غيائاً » الشك في اللفظين منسوب إلى عيسى بن يونس . والذي صححه أبو عبيد والمعظم على العين وعدوا الغين في الكلمة تصحيفاً . والعيائاء فعلاء من العيى وهو من الإبل والناس الذى أعيابا بالضرب ترميه بالعنة . والطباقاء : المعجم الذى أطبق عليه الكلام أى انغلق .  
وقيل هو الأحق الذى انطبقت عليه الأمور فلا يهتدى إلى الخروج منها .  
وقيل هو الذى يأتى النساء . وقيل هو الثقيل الصدر عند المباضة<sup>(١٩٧)</sup> .

وجوز الزمخشري أن تكون اللفظة غيائاً بالغين من الغيابة وهى السحابة . ويقال غايينا عليه بالسيوف أى أظللنا . وهو العاجز الذى لا يهتدى لأمر كأنه فى ظلمة وغيابة أبداً . وقيل يجوز أن يكون من الغيى وهو الانهماك فى الشر . وأيضاً الغيبة وقد فسرهُ قوله تعالى : « فسوف يلقون غياً »<sup>(١٩٨)</sup> . وقولها كل داء له داء . الداء العيب والمرض . والمعنى : إن العيوب المتفرقة فى الناس مجتمعة فيه . وعلى هذا فقولها : « له داء » خبر لقولها « كل داء » . وفى الفائق :

---

(١٩٧) المباضة : المعاشرة والجماع .

(١٩٨) الآية رقم ٥٩ من سورة : مريم .

أنه يحتمل أن يكون صفة لداء ودواء خبر الكل . أى كل داء فيه بلغ منتهاه كما يقال إن زيدا لَرَجُل ، ويراد وصفه بالكمال . وقولها «شَجَّكَ أَوْ فَلَّكَ» الشَّجَّ . الجرح وكسر القلب بأخذ المال والأثاث . وقيل كسر الحجة بالخصومة والعدل . ومنهم من قال : أرادت بالقَلَّ السطر والإبعاد والمعنى : أنه نسيء الخلق يضرب امرأته بحيث يشج أو يفل أو يجمعهما معا ، والسماع في شجك وفلك وكُلَّا لَك كسر الكاف ، لأن المحاورة كانت من النسوة فكأنها قالت : إن كنت زوجت أيتها المخاطبة شجك أو فلك .

وقول الثامنة : «المس مس أرنب» حملوه على الوصف بحسن الخلق ولين الجانب . كما أن الأرنب لين عند المس . ويجوز أن يريد لين بشرته ، ونعومتها ، والزَّرْنَب قيل : هو نبات طيب الريح . وقيل شجر طيب الريح وقيل الزعفران . وقيل : يقال ذرنب بالذال وهما لغتان كزبر وذبر . وأرادت طيب ذكره في الناس وثناءهم عليه أو طيب عرقه . ويروى بعد الكلمتين «أَغْلِبَهُ وَالنَّاسَ يَغْلِبُ» . وفيه وصفه بالقوة والشجاعة وحسن الخلق مع الأهل .

وقول التاسعة : زوجى رفيع العماد . العماد عود الخباء كُنْتُ بارتفاعه عن شرفه ، وارتفاع بيته . والنجاد : حمالة السيف ، وهو ما يتقلد به ، كُنْتُ به عن امتداد قامته وحسن منظره .

وقولها «عظيم الرماد» كناية عن كثرة ضيافته وقد تشير به إلى طبخه اللحوم والأطعمة إذ يحوج طبخها إلى النيران العظيمة . وذكر أن أهل البلاغة يسمون مثل هذه الصنعة «الإرداف» وهو التعبير عن الشيء ببعض لواحقه .

وقال أبو سليمان الخطابي : يحتمل أن تريد أنه لا يطفىء ناره ليلا ليهتدى بها الضيَّقان فيغشَوْنَه . والنادى والندى والمنتدى : مجلس القوم ، ومجتمعهم ، وقد يجعل النادى اسما للقوم وبه فسر بعضهم قوله تعالى : ﴿فليدع ناديه﴾<sup>(١٩٩)</sup> والكريم يقرب بيته من النادى ، ليظهر ويعرف فيفشى وقد يقصد الشريف به

تسهيل إتيانه على القوم ، ويروى بعد هذه الكلمات « لا يشبع ليله يضاف ، ولا منام ليله لخفاف » وأرادت بالأول : أنه يؤثر الضيفان بطعامه ، والثاني : أنه يستعد ويتأهب للعدو ويأخذ بالحذر .

وقول العاشرة : « زوجي مالك وما مالك » أرادت به تعظيمه والتعجب من أمره وقولها : « مالك خير من ذلك » أى هو فوق ما يوصف به من الجود والأخلاق الحسنة . وقد تريد الإشارة إلى الذين مدحتهم من قبل ، وتقول : هو خير منهم وذكروا لقولها : « له إبل كثيرات المبارك ، قليلات المسارح » معافى أشهرها ما قال أبو عبيد وابن السكيت : أنه يتركها تبرك بضنائها ؛ لتكون معدة للضيفان فيطعمهم من لحومها ، وألبانها ، وقلما يسرحها لئلا يتأخر القرى<sup>(٢٠٠)</sup> لبعدها .

والثاني وبه قال ابن أبي أويس : أنه يكثر منها التَّخَرُّ للضيف بعد ما بركت ؛ فتكون قليلة إذا سرحت وإن كان كثيرة عند البروك .

والثالث : أن كثرتها عند البروك لكثرة شعبها ، وانضم إليها أصحابها ، طمعا في دَرَّها فإذا ظفروا بما ييغون ، تفرقوا عنها فكانت قليلة إذا سرحت .

والرابع : قيل أرادت بكثرة المبارك : أنها محبوسة للضيفان فتقام للحلب مرة بعد أخرى ، فيتكرر بروكها بعد الإقامة .

والمزهر : العود . والمقصود أن إبله قد اعتادت إكرام الضيفان بالنحر لهم ، وسقيهم وإتيانهم بالمعازف ، فإذا سمعت صوت المعزف أيقنت بالنحر .

وفي الفائق : أنه قد قيل : إن المزهر الذى يزهر النار . يقال زهر النار وأزهرها أى أوقدها . أى إذا سمعت صوت موقد النار . ويروى فى آخر كلامها « وهو إمام القوم فى المهالك » أى مقدمهم فى الحرب لشجاعته .

---

(٢٠٠) القرى : طعام الضيف .

وقول أم زرع «زويجي أبو زرع وما أبو زرع» قيل : تكنية الزوجين  
بزرع كان على عادة العرب في تكنية الأبوين باسم من ولد بينهما «كأم  
الدرداء» و «أبي الدرداء» و «أم الهيثم» و «أبي الهيثم» في الصحابة .

وقولها : «أناس من حُلِيٍّ أذُنِيَّ» أي حَرَّكَهُمَا من أجل ما خَلَّاهُما به من  
القرطة . والنوس تحرك الشيء المتدلي ، والإناسة تحريكه .

وقولها : «ملاً من شَحْمِ عَضُدِيَّ» أي سَمَّنِيَّ بحسن التعهد . واكتفت  
بالعضد عن سائر الأعضاء فإنهما إذا سمنا سمن سائر البدن .

وقولها : «وبَجَّحَنِي فَبَجَّحَتْ إِلَى نَفْسِي» .

قال ابن الأنباري أي عَظُمَنِي فَعَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

وقال أبو عبيد فَرَّحَنِي فَفَرَّحَتْ وَعَظُمْتُ عِنْدَ نَفْسِي .

ويروى : فَبَجَّجَتْ إِلَى نَفْسِي . يقال بَجَح الشيء ، وبَجَح به أي فرح .

وقولها : «وجدني في أهل غُتَيْمَةَ بِشَقٍّ فَبَجَّعَلَنِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ وَأَطِيطُ» قيل  
شق موع بعينه . رأى أبو عبيدة فتح الشين وكسرها غيره .

وذكر الهروي أن الصواب الفتح .

وقال ابن أبي أويس : المعنى بشق جبل لقتلهم وقلة غنمهم . وهذا يصح  
على رواية الفتح أي بشق في الجبل كالغار ونحوه . وعلى رواية الكسر : أي من  
طرف منه وناحية .

وقال آخرون المعنى بجهد ومشقة يتحملونها في معيشتهم كما في قوله تعالى  
﴿إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ﴾<sup>(٢٠١)</sup> .

والمقصود : أي كنت في قوم قليلي العدد والمال فلم يأنف من قَرِّ قَوْمِي  
وضعفهم فنكحني ، ونقلني إلى قومه وهم أهل نخيل وإبل .

والأطيط : ههنا صوت الإبل وقد يسمى صوت غير الإبل أطيطاً .

وقولها وذائس ومُنَقَّى فقد قيل : الدائس اليتدر<sup>(٢٠٢)</sup> والمنقَّى : الغربال

وقيل : الدائس : الذى يدوس الطعام بعد الحصاد . تريد أنهم أصحاب  
زراع أيضا . ويروى ومُنَقَّى بكسر النون من النقيق وفسر بالمواشى والأنعام .  
وقيل أرادت الدجاج أى هم أصحاب طير .

وقولها : « فعنده أقول فلا أقبح » أى لا يرد قولى ، ولا يقال لى : « قبحك  
الله » والتَّصَبُّح : نوم الصبحة وهو أن ينام بعدما يصبح يريد أنها مخلومة مكفَّية  
المؤنة لا تحتاج إلى البكور . وقيل : أرادت لا أنبّه ولا أززع حتى أقضى  
وطرى من النوم .

وقولها « وأشرب فأثقمح » أى أرفع رأسى عن الإناء . ويروى فأثفنج  
بالتون أى أقطع الشرب من الرِّى . وقيل أشرب على الرى وذلك مع عزة الماء  
عندهم . وقيل هما بمعنى واحد كما يقال امتقع لونه وانتقع . والمعنى أشرب  
حتى أرى المشرب فأصرف وجهى عنه لغاية الرى وزيد فى بعض  
الروايات « وآكل فأثمسح »<sup>(٢٠٣)</sup> أى أقوم عن تمام الشبع .

وقولها : « عكومها رذاح » العكوم : الأحمال والأعدال انتهى فيها الأمتعة .  
الواحد عكم . والرذاح : العظيمة الممتلئة . وقيل الثقيلة .

قال فى الفائق : ويكون صفة للمؤنت كالدجاج والشعال فقال حقيبة وكتيبة  
وامرأة رذاح . ولما كانت جماعة ما لا تعقل فى حكم المؤنث جعلت صفة لها .

قال ولو جاءت الرواية بفتح العين لكان الوجه على أن تكون العكوم الجفنة  
التي لا تزول عن مكانها لعظمها أو لأن القرى متصل دائم من قولهم مر ولم  
يعكم أى لم يقف ولم ينحبس أو التي كثر طعامها وتراكم من قولهم اعتكم  
الشيء وارتكم . أو التي تتعاقب فيها الأطعمة من قولهم للمرأة المعقاب عكوم .

---

(٢٠٢) اليتدر : الجرين .

(٢٠٣) يقال تمسح بالماء ونحوه أى غسل ومعناه أنها قد شبعت فراحته تغسل يديها وإلا لانتظرت طعاما  
آخر .

والرّداح الجفنة العظيمة . وجوز بعضهم أن يقال كنّت بالعُكُوم عن الكفل  
والفساح والأفسح الواسع . يقال فسح يفسح إذا اتسع . ويروى بدل الفساح  
نساح بتخفيف السين ، والفساح والفسيح الواسع أيضا .

وقولها : « كَمَسَلْ شَطْبَةً »<sup>(٢٠٠)</sup> المسل مصدر كاسلّ وهو مقام المسلول .  
والمعنى كمسلول شطبة والشطبة ما ينزع من القضبان الدقاق من جريد النخل  
ينسخ منها الخصر وقد يشق الجريد فيجعل قضباناً دقاقاً أى هو قليل اللحم  
خفيف الخصر . والعرب تمتدح بذلك وتستدل به على الشجاعة وقيل  
الشطبة : السيف شبهته بسيف سل من غمده والجفرة : الأنثى من ولد  
الضأن والذكر جفر .

وفي الفائق : أن الجفرة الماعزة إذا بلغت أربعة أشهر وفصلت وأخذت في  
الرعى والذراع يذكر ويؤنث والرواية يشبعه . ويروى « ويؤويه فيقة اليعة » ،  
ويميس في خلق النثرة .

والفيقة : ما يجتمع من اللبن من الحلبتين وهي الفواق أيضا . واليعة :  
العناق ، وقيل : الجدى تصيفه بالإقلال من الطعام والشراب . وهو محمود  
عندهم ، ويميس يتبختر والنثرة : الدرع القصيرة . وقولها : « ملء كسائها »  
أى تملؤه بكثرة اللحم ، وهي مستحبة في النساء . ويؤوى « صفر رداثها » ،  
وملء إزارها » وفيه وصف بالضُمور وعِظَم الكفل<sup>(٢٠١)</sup> ؛ لأن طرف الرداء  
يقع على مقعد الإزار وقولها : « وَغَيِظَ جَارَتِهَا » الجارة الضرة أى يغىظ الضرة  
ما بدا من عفتها وجمالها . ويروى بدله « وَغَبَرَ جَارَتِهَا » فسرّه ابن الأنباري  
بوجهين :

---

(٢٠٤) أى مرقد كمسل بمعنى مسلول شطبة أى ما شطب وشق من جريد النخل وهو السعف .  
والمعنى أن محل اضطجاعه وهو الجنب كشطية مسلولة من الجريد في الدقة فهو خفيف اللحم .  
(٢٠٥) الكفل : العجز للإنسان والدابة والجمع أكفال .

أحدهما : أنها ترى منها ما يعبرُ عَيْنَهَا وَيُنْكِيهَا من الغيظ والحسد<sup>(٢٠٦)</sup> .  
والآخر : انها ترى من عِفَّتِهَا ما تعتبر به . الأول من العَبْرَةِ والثاني من  
لَعْبَرَةِ .

ويُروى «وَعَقَّرُ جَارَتَهَا» بفتح العين والقاف . وهو المدهش . يقال منه :  
عَقَّرَ فلان<sup>(٢٠٧)</sup> . ويروى «وَعَقَّرَ جَارَتَهَا» وهو الجرح يقال منه : «كَلَبَ  
عَقُور» أى تجرح قلبها .

ويُروى «وَعَقَّرَ جَارَتَهَا»<sup>(٢٠٨)</sup> أى يعطل الزوج الجارة لرغبته فى هذه  
المملوحة فلا تحبل فتصير كأنها عاقر .

ويُروى «وَعَقَّرَ جَارَتَهَا» والغير والقار الغيرة .

ويُروى قبل قولها : طوَّعُ أَيْهَا وطوَّعُ أَمَهَا «وَفَى الْإِلَّ كَرِيمُ الْخَلِّ ،  
برود<sup>(٢٠٩)</sup> الظِّلِّ» والإلَّ : العهد . أى هى وافية بعهدها «وَبَرْدُ الظِّلِّ» مثل  
لطيب العشرة .

وقولها : «كَرِيمُ الْخَلِّ» قيل معناه : أنها تُكْرَمُ على من يعاشرها فخليلها  
يعاشر بعشرته إياها كريماً . وقيل المعنى : أنها لا تتخذ أصدقاء<sup>(٢١٠)</sup> السوء .  
ولمّا قالت «وفى كريم» فى صفة المؤنث على تأويل أنها إنسان أو شخص .

وقولها : «لَا تُبْثُ حَدِيثَنَا تَبْثِيثًا» يُروى بالباء والنون<sup>(٢١١)</sup> وهما متقاربان  
يقال بث الخبر : أى نشره وأشاعه ، وبث الحديث : تبثيثاً أفساه . ويقال  
نُتِّ : اغتاب واطلع على الشر ، وهما متقاربان . والمقصود أنها لا تخرج سرنا

---

(٢٠٦) يقال : أرى فلان فلاناً عَرَّ عينه : ما يكيه .

(٢٠٧) يقال : عَقَّرَ الرجل عَقْرًا : بقى فى مكانه لم يتقدم أو يتأخر لفرع أصابه كأنه مقطوع الرجل .

(٢٠٨) يقال : عَقَّرَتِ المرأةُ عَقْرًا : عَقِمَتْ .

(٢٠٩) البرود كل ما يصلح به غيره .

(٢١٠) الأصدقاء جمع يَدَن . واليَدَنُ الصاحب .

(٢١١) أى تبث ، ونُتِّ .

ولا تظهره ، ولقرب اللفظين في المعنى روى بعضهم الفعل بالباء ، والمصدر بالنون<sup>(٢١٢)</sup> ومخالفة المصدر الفعل كما في قوله تعالى : ﴿ وَتَبْتَ لِيهِ تَبِيلًا ﴾<sup>(٢١٣)</sup> .

ونظيره قولها : « ولا تنقل ميرثنا تنقيثاً » الميرة الطعام ، والميرة أيضا ما يمتاره البدوي من الحاضرة . والتَّثْقِثُ : الإسراع في السير والمعنى أنها لا تنقل طعامنا ولا تُذْهَبُ به ، ولا تفرقه بسرعة . تصفها بالأمانة . ويروى ولا تُنْقُثُ وهو بمعناه . ويروى ولا تُنْقُثُ . وحيث يكون المصدر والفعل متفقين<sup>(٢١٤)</sup> .

ورواه بعضهم « لا تبث » بالباء ، وبعضهم « لا تنفث » بالفاء ولا صحة لهما .

وقولها « ولا تملأ بيتنا ثغشيشاً » روى بالغين المعجمة من الغش أى لا تغشنا .

وقيل : أرادت الثيمة . ورواه الأكترون بالعين . ثم قيل هو مأخوذ من عَشَّ الطائر . وذكر على هذا ثلاثة أوجه :

أحدها : أنها مهمة بشأن البيت وتطهيره ، فلا تدع الكناسات ههنا وههنا كعشيشة الطيور .

والثاني : أنها لا تدعه متغيراً مُسْتَقْدَرًا كعش الطائر .

والثالث : أنها لا تخون في الطعام فتخبه هنا وهنا كما تعشش الطير في مواضع شتى .

وقال أبو سليمان الخطابي : هو من قولهم : عشش الخبز<sup>(٢١٥)</sup> إذا تكدر

---

(٢١٢) أى قال لا تبث حديثنا تنقيثاً .

(٢١٣) ٨ / المزمل ومصدر تَفَعَّلَ التَّفَعُّلُ لا التَّفَعِيلُ تَبْتَ تَبِيلًا فجاء المصدر مخالفاً للفعل تَبَيْلًا والتفعيل مصدر فَعَّلَ لا تَفَعَّلَ مثل : بَدَّلَ تَبْدِيلًا وأول تأويله والشاهد مخالفة المصدر لفعله .

(٢١٤) لأن مصدر فَعَّلَ : التفعيل كما ذكرنا .

(٢١٥) جاء في المعجم الوسيط : عَشَّشَ الْخَبْزُ : فَسَدَ وَغَلَّتْهُ حُضْرَةٌ .

وفسد . تريد أنها تحسن مراعاة الطعام وتمهده . وتطعم منه الشيء بعد الشيء  
طرباً ولا تغفل عنه فيفسد . وجواز أبو القاسم الرغشري أن يكون ذلك من  
قولهم شجرة عَشَّة أى قليلة الشَّعَف . وعَشُّ المعروف يُمَشُّ إذا قَلَّ عَطِيَّةً  
مَعَشُوشَةً : قليلة أى لا تملأ البيت اختزالاً وتقليلاً لما فيه .

وروى في صفة الجارية : « لا تُنَجِّثْ عن أخبارنا تُنَجِّثاً »<sup>(٢١٦)</sup> « ولا تَهْثِ  
طعامنا تَهْثِثاً » والتنجيث الاستخراج والإشاعة والإغاث والتثيث إفساد  
الطعام والكلام وغيرهما . وفي بعض الروايات : « طهَّاءُ أبى زرع وما طهَّاءُ أبى  
زرع لا تفترو ولا تعد ، تَقْدَحُ قِدْراً وتصب أخرى تُلِحُّ الأخرى الأولى »  
والطهَّاء الطباخون .

وأرادت أنهم لا يَفْتَرُونَ عن الطبخ ، ولا يُصْرَفُونَ عنه ، والقَدْحُ الغرف  
ويقال للمغرفة « مقدحة » . والقُدور تلمح بعضها بعضاً فلا ينقطع الطعام عن  
الضيَّيفان .

ويروى « ضيف أبى زرع وما ضيف أبى زرع فى شينج » وروى و « رثع »  
أى لهُو وتَنَعَم . وأيضاً « مال أبى زرع وما مال أبى زرع على الجَمِّ مَحْبُوس  
وعلى العَفَاةِ مَعْكُوس » والجَمِّ وهم القوم الذين يسألون فى الدية وأجم أعطى  
الدية .

والعَفَاة : السائلون ، والمعكوس المقطوف تريد أن ماله وقف على تسكين  
الفتن ، ودفع حاجات الناس .

وقولها و « الأوطابُ تُمَخَّضُ » . الأوطابُ جمع وَطْب وهو سِقَاء اللبن  
خاصة ، والأفعال فى جمع فعل قليل والأغلب الأفعال<sup>(٢١٧)</sup> .

وقد ورد فى بعض الروايات « والوطاب تُمَخَّضُ على وقف الغالب .

---

(٢١٦) يقال : نجث عنه نجثاً بحث ونجث .

(٢١٧) يريد الأغلب وطلب فهى على وزن فعل .

وَتُمَخَّضُ تُحْرَكُ لاسْتِخْرَاجِ الزَّيْدِ . قِيلَ أَشَارَتْ بِذَلِكَ إِلَى كَثْرَةِ اللَّبَنِ عِنْدَهُمْ .  
وَقَوْلُهَا : « كَالْفَهْدَيْنِ » شَبَّهَتْهُمَا بِالْفَهْدَيْنِ فِي كَوْنِهِمَا مِمْتَلَعَيْنِ حَسَنَى  
الصُّورَةِ (٢١٨) .

وَقَوْلُهَا : « يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ خَصْرِهَا بُرْمَانَتَيْنِ » .

قَالَ ابْنُ أَبِي أُوَيْسٍ أَرَادَتْ بِالرَّمَانَتَيْنِ ثَدْيَيْهَا .

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ وَغَيْرُهُ : وَصَفَتْهَا بِعَظَمِ الْكَفَلِ . قَرِيدٌ أَنَّهُ إِذَا اسْتَلْقَتْ  
نَبَاهِيهَا (٢١٩) الْكَفَلَ عَنِ الْأَرْضِ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَهَا فَجْوَةٌ يَجْرِي مِنْهَا الرُّمَانُ .

وَالسَّرِيُّ السَّيِّدُ الشَّرِيفُ وَيَجْمَعُ عَلَى سَرِيَيْنَ وَأَسْرِيَاءَ . وَسُرَاةٌ .

وَالْفَرَسُ الشَّرِيُّ الَّذِي يَشْتَرَى فِي عَدْوِهِ أَيْ يَلْجُ وَيَتِمَادَى (٢٢٠) .

وَيَقَالُ هُوَ الْفَائِزُ الْمُخْتَارُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَخْيَارٌ (٢٢١) الْمَالُ شَرَّائُهُ وَاشْتَرَى خَتَارٌ .

وَالْخِطْطَى : الرِّيحُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْخَطِّ (٢٢٢) ، وَهُوَ مَوْضِعٌ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ  
تُنْقَلُ إِلَيْهِ الرِّمَاحُ الْهِنْدِيَّةُ ، ثُمَّ يَنْقَلُ مِنْهَا وَقِيلَ هُوَ سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَقَوْلُهَا « وَأَرَاخَ عَلَيَّ » أَيْ رَدَّهَا مِنْ الْمَرْعَى نَعْمًا ثَرِيًّا ثَرِيًّا الْكَثِيرُ . وَيَقَالُ  
أَثَرَتِ الْأَرْضُ : إِذَا كَثُرَ تَرَاتُيُهَا . وَأَثَرَى بَنُو فُلَانٍ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُمْ . وَالثَّرْوَةُ الْمَالُ  
الْوَاسِعُ . وَالثَّرَى كَثْرَةُ الْمَالِ . يَقَالُ رَجُلٌ ثَرَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ ثَرَوَى وَتَصْغِيرُهَا  
ثُرْيَا . وَذُكِّرَتْ ثُرْيَا حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ (٢٢٣) .

---

(٢١٨) التَّشْبِيهُ فِي الرُّثُوبِ وَاللَّعِبِ .

(٢١٩) نَبَاهِيهَا بَعْدَ بَهَا .

(٢٢٠) رَكِبَ شَرِيًّا أَيْ فَرَسًا فَائِزًا جَيِّدًا يَسْتَشْرَى فِي سَبْعِهِ أَيْ يَمْضِي بِهَا قُتُورٌ وَلَا انْكَسَارٌ .

(٢٢١) وَقَالَ شَارِحُ الشَّمَائِلِ : عِنْدَ عَمَانَ وَالْبَحْرَيْنِ .

(٢٢٢) قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ : وَالشَّرَى كَقَلَى رُدَّالُ الْمَالِ وَخِيَارُهُ كَالشَّرَاةِ ضَدُّهُ .

(٢٢٣) فَلَفَّظَهَا مَذْكَرٌ .

وقولها «من كل رائحة زوجاً» أى ماشية تزوج<sup>(٢٢٤)</sup> . ويروى «من كل سائمة» وهى الماشية الراعية يقال : سامت أى رعت وأسَمَتْهَا أنا . ويروى «من كل آبدة» وهى المتوحشة . والجمع الأوابد .

وقولها : «زوجاً» قيل : الزوج يقع على الاثنين كما يقع على الفرد ثم يقال زوجان . وقد روى من كل «سائمة زوجين» وقيل : الزوج الفرد إذا كان معه آخر . وذكر بعضهم أنه يجوز أن تريد أنه أعطاها من كل رائحة صينفاً . وقد يعبر عن الصنف بالزوج . وقد قيل ذلك فى قوله تعالى : ﴿وَكُنْتُمْ أَزْوَاجاً ثَلَاثَةً﴾<sup>(٢٢٥)</sup> وقوله : «وميرى أهْلَكِ»<sup>(٢٢٦)</sup> .

أى خذى الطعام واذهبى به إليهم . تريد أنه وسع عليها وعلى أهلها .  
وقولها : «أصغر آنية أبى زرع» يروى أصْفَر بالفاء من الصُّفَر وهو الخالى .  
تريد أن الذى نكحته وإن كان بالصفات المذكورة فإن قدره لا يبلغ قدر أبى زرع .

وفى بعض الروايات «فاستبدلت بعده»<sup>(٢٢٧)</sup> أى : بعد أبى زرع . «وكل بدل أعور» وهذا مثل معروف أى البدل قاصر عن الأصل غالباً ، فَنَسَبَتْهُ إليه كنسبة الأعور إلى ذى العينين . وقوله ﷺ عليه وسلم لعائشة : «كنت لك كأبى زرع لأُمّ زرع» .

---

(٢٢٤) والدواب والطير تغدو أول النهار وتروح آخره عائدة وفى الحديث : تغدو بحمصا وتروح بطانا .

(٢٢٥) الواقعة / ٧

(٢٢٦) والميرة الطعام وفى القرآن ﴿وَنَمِيرُ أَهْلَنَا﴾ . .

(٢٢٧) بدلا من فنكحت بعده .

زيد في بعض الروايات «إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق» .  
وفي بعضها «كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الألفة والرّفاء لا في  
الفرقة والخلاء»<sup>(٢٢٨)</sup> .

قال ابن الأنباري : والرّفاء الاجتماع من قولهم رفا الثوب أرفاه .  
ويقرب منه قول من يقول : الرّفاء الموافقة والمواصلة . والخلاء في الإهل  
كالجران في الخيل والبغال .

ويروى عن عائشة أنها قالت : «يا رسول الله ، هل أنت لي خير من أبي  
زرع لأم زرع» ؟ وهذا هو اللائق بحسن أدبها . واعلم أن حديث أم زرع قد  
تكلم في تفسيره ومعانيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين من علماء الحديث  
وأصحاب اللغة وفيما أوردناه ما يجري معظمه .

ما في هذا الحديث من دروس :

قال الإمام أبو سليمان الخطابي :

وفيه من العلم بحسن العشرة مع الأهل .

واستحباب محادثتهم بما لا إثم فيه .

وفيه أن بعضهن قد ذكرت عيوب أزواجهن ولم يكن ذلك غيبة لأنهم لم  
يعرفوا بأعيانهم وأسمائهم .

وزاد تاج الإسلام أبو بكر السمعاني فقال : فيه دلالة على جواز ذكر أمور  
الجاهلية واقتصاص أحوالهم .

---

(٢٢٨) وجاء في شرح الشامل : زاد في بعض الروايات : غير أني لم أطلقك .

وقال المسقلاني : زاد في رواية الهيم بن عدي «في الألفة والرّفاء لا في الفرقة والخلاء» .

ويقال : خلأت الناقة ( كسح ) بركت أو حرنت فلم تبرح ، وغالاً القوم تركوا شيئا وأخلوا في  
غيره .

وعلى فضل عائشة رضى الله عنها ، ومحبتة لها بملاطفته إياها .  
وعلى أن السمر بما يحل جائز والمعنى حسن العشرة مع الأهل ونحوه .

### مكان هذا الحديث من كتب السنة :

أورد البخارى الحديث فى كتاب النكاح ، وإشعاره بفضل عائشة أوردته  
مسلم فى الفضائل ، ولمعنى السمر أوردته أبو عيسى الترمذى فى أخلاق النبى  
ﷺ فى باب ترجمه بكلام رسول الله ﷺ فى السمر وليس فى اللفظ ما  
يدل على أن ذلك كان فى السمر لكن القصة تشبه الأسفار وربما ورد نقل .

### الترغيب فى حفظ هذا الحديث لكثرة فوائده :

وكان والدى رحمه الله يرغبنى فى حفظ هذا الحديث فى صغرى لكثرة  
فوائده وحسن ألفاظه .

وأنتهم الآن الحديث وشرحه بقولى :

نفسى من جانب طاعاتها      حَلَّتْ بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زُرْعٍ  
لَكِنَّ رَبِّيَ وَاسِعٌ فَضْلُهُ      إِنْ أَعْطَى بِي لَمْ يَظْيِقْ دَرْعِي  
وَصَرَتْ أَرْتَاحَ بِإِحْسَانِهِ      كَأَمْ زَرْعٌ بِأَيِّ زَرْعٍ

أحسن الله بنا وحقق المنى بجوده وسعة رحمته

انتهى .

وصلى الله على سيدنا محمد وسلم

تم بحمد الله

## الدليل اللغوى

لصفات الرسول ﷺ  
كما جاءت مُرتَّبة

في كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضى عياض المراكشى  
ص ٤٦ ، وإعجاز القرآن للرافعى ص ٢٢٢

### رواة أحاديث الصفات

روى علىّ ، وأنس بن مالك ، وأبو هريرة ، والبراء بن عازب ، وعائشة  
أم المؤمنين ، وابن أبى هالة ، وأبو جحيفة ، وجابر بن سُمرة ، وأمّ معبد ،  
وابن عباس ، ومعرّض بن معيقب ، وأبو الطُّفيل ، والعداء بن خالد ، وحزيم  
ابن فاتك ، وحكيم بن حزام وغيرهم أنه عليه السلام :

مسلسل	الصفة	ما تدل عليه
١ -	كان أزهر اللون	الأزهر كل لون أبيض صافٍ مشرق مضىء . وأزهر اللون أى نيره .
٢ -	أدعج	شديد سواد حدقة العين .
٣ -	أنحل	واسع العين من الجمال .
٤ -	أشكّل	أخمر فى بياض .
٥ -	أهدب الأشفار	طويل أهداب العينين .
٦ -	أنلج	مفترق الحاجبين .
٧ -	أرج	مقوس الحاجب ، طويله ، وافر شعره .
٨ -	أنقى	الأنف المرتفع وسطه .
٩ -	أقلح ..	بين ثيابه فرق

لم يكن في غاية التدوير إبل كان فيه سهولة وهي أحلى عند العرب أى واضحة .	١٠- مُقَوَّر الوجه ..
والجبين ما فوق الصدع عن يمين الحبة أو شملها وهما حبيبان وقد يطلق الجبين على الجبهة وهو المراد هنا .	١١- واسع الحين ..
كَثَّ : الشعر الكث المجمع الكثير .	١٢- كَثَّ اللحية تملأ صدره
أى بطنه مستو مع صدره فبطنه لضموره مستو مع صدره وصدره لكونه عريضا مساو لبطنه وواسع الصدر يؤكد هذا .	١٣- سواء البطن والصدر
يميل العصدين الخ عريضهما .	١٤- واسع الصدر
أى واسعهما وقد ورد رجب الراحة . والراحة باطن الكف . والمقصود حسا ومعنى .	١٥- عَبَّلَ العضدين والدراعين والأسافل
أى طويل الأصابع ممتدها .	١٦- رَحَبَ الكفين والقدمين
أى مشرق العضو الذى هو موضع التجرد عن الثوب أو مشرق العضو العارى عن الثوب .	١٧- سائل الأطراف
دقيق خيط الشعر الذى بين الصدر والسرة .	١٨- أنور المتجرد
الرُبعة : المتوسط الطول	١٩- دقيق المسرة
الطويل البائس : المقرط فى طوله .	٢٠- رُبعة القَد
القصير المترد المتناهى فى القصر كأنه تداخلت أجزأؤه .	٢١- ليس بالطويل البائس
لبس بسيط ولا حعد .	٢٢- ولا القصير المتردد
ضحكه كضوء البرق وامتر ستم .	٢٣- زَحَلَ الشعر
يقال هو يفتر عن مثل حب الغمام : عن أسان بيض كالترد والغمام : السحاب .	٢٤- إذا افتر ضاحكا افتر عن مثل سا الرق
العنق : الرقبة وهي وُصلة بين الرأس والجسد .	٢٥- وعن مثل حب الغمام
مطهم : سمى وتأنى بمعنى السيف .	٢٦- أحس الناس عُنقا
مكلم : كثير لحم الخدين .	٢٧- ليس بمُطهم
ليس بمسترحي اللحم .	٢٨- ولا مُكَلَّم
	٢٩- متماسك البدن

٣٠- ضرب اللحم .	٣٠- ضرب اللحم .
أملسها .	٣١- مسيح القدمين
التقلع : رفع الرجل بقوة .	٣٢- إذا رال رال نقلماً
التكفؤ : الميل إلى سنن المشى وقصده .	٣٣- ويخطو تكفؤاً
المود الرفق والوقار .	٣٤- ويمشى هونا
دريع المشه : أى واسع الخطو . صب : علو	٣٥- دريع المشية إذا مشى كأنما يحط من صب
المقصود أنه لا يسارق النظر .	٣٦- وإذا التفت الفت جميعاً
الغرف : العين . وفوراً ساكناً يعنى إذا لم سطر إلى	٣٧- حافض الطرف
شيء يخفض بصره .	٣٨- نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء
كالتفسير لما قبله ويحتمل أن يكون دليلاً على	٣٩- يُجَلُّ نظره الملاحظة
تواضعه وخصوعه وحياته من ربه وخشوعه .	٤٠- يسبق أصحابه ويبدأ من لفيه بالسلام
حُلَّ معظم — والملاحظة النظر بشق العين الذى	٤١- كان متواصل الأحران
بلى الصدع .	٤٢- دائم الفكرة
إلى العمل والفضائل في كل ميادين الخير والجهاد .	٤٣- ليس له راحة
وفي رواية يسوق أصحابه أى يقدمهم أمامه ويمشى	٤٤- ولا يكلم في غير حاجة
حلهم تواضعاً .	٤٥- طويل السكوت
مشغول دائماً بأعناء الرسالة .	٤٦- يفتح الكلام ويختمه بأشداقه
فالتعكير عادة .	٤٧- ويتكلم بمواع الكلمة
وهذا شأن القدوة .	٤٨- كلامه فصل لا فصول فيه ولا تقصير
فقد سبى عن اللغو .	٤٩- دمناً ليس بالجأى ولا المهين
يعكر في خلق السموات والأرض .	٥٠- معظم النعمة وإن دقت
أى يستعمل جميع فمه للتكلم ولا يقتصر	٥١- لا يتم شيئاً
على تحريك الشفتين ماقل ودل .	
ليس فيه تزيد أو نقص .	
دمناً : سهلاً لنا والخاص الغلط والمهين تنطق بفتح	
الميم وضمها .	
دفت تناهت في الصغر .	
فالنعمة تقابل بالشكر وإن قلت .	

٥٢- لم يكن يلم دَوَاقًا ولا يمدحه	ما يداق من مأْكُول ومشروب
٥٣- ولا تغضبه الدنيا ولا ما كان لها ، فإذا	إنه لا يغضب إلا للحق ولا يتحول بيه وبين
تعدى/ الحق لم يقم لغضبه شيء حتى ينصر له	وبين الانتصار له شيء ما .
٥٤- ولا يغضب لنفسه ،	لأنه عفو كريم .
٥٥- ولا ينتصر لها	لأن الله يدافع عن الدين آموا .
٥٦- إذا أشار أشار بكفه كلها	سجبل لم تكن الخف سد الإساره . وعند العجب
	عند السجند
٥٧- وإذا تعجب قلبها	
٥٨- وإذا تحدث اتصل بها فضررت بإيها المني	والمعنى أن حديثه يقارن تحريك شيء وبين
• راحته اليسرى	ذلك بقوله فضررت .
٥٩- وإذا غضب أعرض وأشاح	حول وجهه .
٦٠- وإذا فرح غص طرفه	غص بصره في حال فرحه فلا يفرجه المرح عن
	طبيعته .
٦١- جُلُّ ضحكته التيسم	جُلُّ : معظم .

## فهرس كتاب

### زهر الحماثل على الشماثل

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة .
٦	الأصل والتلخيص .
٧	نسبة الكتاب .
١٠	مخطوطة الكتاب ...
١٢	منهج التحقيق ..
١٣	بين يدي الكتاب
١٩	باب ما جاء في خلق رسول الله
٢١	باب صفة النبي
٤١	باب ما جاء في خاتم النبوة
	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ وشبيهه ﷺ
٤٩	وما جاء في خضابه وكحله
٥١	باب ما جاء في شعر الرسول ﷺ
٥٧	باب ما جاء في نرحل رسول الله ﷺ
٦١	باب ما جاء في حضاب رسول الله ﷺ
٦٣	باب ما جاء في كحل رسول الله ولباسه
٦٧	باب ما جاء في عيش رسول الله ﷺ
٧١	باب ما جاء في خف الرسول ﷺ ونعله وخاتمه وسيفه ودرعه

٧٤	باب ما جاء في ذكر حاتم رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة سيف رسول الله ﷺ
٧٦	باب ما جاء في صفة درع رسول الله ﷺ
٧٨	باب ما جاء في عمامة رسول الله ﷺ
٧٩	باب ما جاء في مشية رسول الله ﷺ
٨٠	باب ما جاء في حلقة رسول الله ﷺ
٨١	باب ما جاء في تكأة رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في اتكاء رسول الله ﷺ
٨٢	باب ما جاء في كلام رسول الله ﷺ
٨٤	باب ما جاء في ضحك رسول الله ﷺ
٨٥	باب صفة مزاج الرسول ﷺ
٨٧	باب ما جاء في صفة كلامه ﷺ في الشعر
٨٩	باب ما جاء في صفة أكله ﷺ
٨٩	باب ما جاء في خبز رسول الله ﷺ
٩١	باب ما جاء في صفة إدام الرسول ﷺ
٩٨	صفة فاكهة الرسول ﷺ
١٠٠	صفة شرب رسول الله ﷺ
١٠٠	باب ما جاء في تعطر رسول الله ﷺ
١٠١	باب ما جاء في كلام الرسول ﷺ في السمر
١٢٣	الدليل الملعوى لصفات الرسول ﷺ كما جاءت مرتبة

## مكتبة القرآن

للطببع والنشر والنوزبع  
٣ شارع القماش بالفرنساوى - بولاق  
القاهرة - ت ١ ٧٦١٩٦٢ - ٧٦١٥٩١

Thanks to  
[assayyad@maktoob.com](mailto:assayyad@maktoob.com)

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)